

وزير الزراعة يحدد بؤر خطر الإصابة بالمرض في الأغذية

كتب - تركي العيار -
افتتح مساء أمس في دمشق اجتماع الدورة العاشرة لمجلس المنظمة العربية للتنمية الزراعية تحت رعاية معالي رئيس مجلس الوزراء السوري مهنياً لمناقشة تقريرين الجمهوريتين العربية السورية ومجلسي الشاذلي القليبي الأمين العام للجامعة الدول العربية ومعالي مدير عام المنظمة العربية للتنمية الزراعية عن الهيئات والمنظمات والشركات التابعة لمنظمة الأغذية والزراعة بدمشق.



د. عبد الرحمن آل الشيخ

ونشر عن السواعد ونجته كلية للعمل والعمل وحده فالوقت يضيء بسرعة والوقت يضيء بسرعة والوقت يضيء بسرعة والوقت يضيء بسرعة

وتنشر عن السواعد ونجته كلية للعمل والعمل وحده فالوقت يضيء بسرعة والوقت يضيء بسرعة والوقت يضيء بسرعة والوقت يضيء بسرعة

وزارة التجارة تطلب توضيح عناوين المكاتب المهنية

دعت وزارة التجارة أصحاب المكاتب المهنية المرخص بها من قبل الوزارة توضيح عناوينهم لدى الوزارة وذلك خلال اسبوع، وستقوم الوزارة بطباعة

اجتماعات مواصلة للجنة الفرعية لدراسة خدمات الأعمال المجمع

مكة - محمد عبد الله العوهلي :

في إطار الاجتماعات التي تعقدتها لجنة الخدمات المركزية تعقد حالياً اجتماعات للجان الفرعية للجنة الحج ٠٠ وذلك لدراسة إنجاز الدراسات الخاصة بخدمات أعمال الحج



الأمير ماجد

الأمير ماجد يبحث مع ارشد الترتيبات الخاصة بمؤتمر مكة

جدة - واس -

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة معالي ارشد الزمان الأمين العام المساعد للشؤون السياسية بمنظمة المؤتمر الإسلامي وجرى استعراض الأوضاع الحالية في العالم الإسلامي والتحديات الخاصة بانعقاد مؤتمر القمة الإسلامي الذي يعقد في مكة المكرمة الشهر القادم

فذكر بأن اللجنة بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير ماجد ابن عبد العزيز أمير منطقة مكة تعقد هذه الاجتماعات لدراسة الموضوعات المقدمة لها من وزارة التجارة ومديرية الأمن العام والمفتحات بشأنها للتوصيات اللازمة وسوف تكون هناك اجتماعات أخرى لاستكمال هذه الدراسات ودراسة التقارير الأخرى حيث سيبدأ اجتماع غد الاثنين وسوف يشارك فيه أيضاً مدير المرور ومدير الدفاع المدني بمكة ومندوب عن لجنة تطوير مكة لدراسة كافة الاقتراحات الواردة بتقارير اللجان فيما يتعلق بأراضي مكة

هذا وقد عقدت لجنة تنسيق خدمات أعمال الحج اجتماعاً لها صباح يوم أمس برئاسة الاستاذ عبد الله بوقس وكيل وزارة الحج والإيقاف لشؤون الحج ٠٠ وقد ضمت كل من سعادة الدكتور عباس مرزوقي مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية والاستاذ عبد الحميد كاتب وكيل أمين العاصمة المقدسة لشؤون الخدمات والاستاذ سامي عتقوي مدير مركز أبحاث الحج بجامعة الملك عبد العزيز والاستاذ سليمان باشا عن سكرتارية لجنة الحج العليا ٠٠ وعقب الاجتماع صرح سعادة الاستاذ عبد الله بوقس بملامح الاجتماع

وزير الحج يحدد بؤر خطر الإصابة بالمرض في الأغذية

الرياض - واس -

اجتمعت أمس اللجنة العليا لإتاحة الحج والمواظبة برئاسة معالي الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع وزير الحج والإيقاف ووزير التعليم العالي بإبيلية

ومرر الاستاذ عبد الله الحصين مدير عام البعثات والملاقات الجامعية وسكرتير عام اللجنة بأن اللجنة بحثت ما يقرب من مائتي موضوع تتعلق بطلب الجهات الحكومية ابتعاث مجموعة من منسوبيها للتخصص في الدراسات الجامعية والدراسات

٢٢٥٩ فسيلك ثم زر عمار في الرياض والقرى المجاورة لراغله العام

كتب - تركي العيار -

بلغ إجمالي المساحات المعالجة من قبل فرق مبيدة الآفات والبيوض خلال عام ١٤٠٠ ١١٨٨١٤٠٠ دونماً وكذلك تم علاج ٣٠٠٩٠ شجرة من الأمراض الفطرية التي تصيب الشجر وبلغ عدد مشاتل النخيل المزروعة عبر طريق المديرية خلال العام نفسه والتي صرفت لها إعانات يواقع خمسين ريالاً لكل فسيتة في منطقة الرياض والمناطق المجاورة ٢٢٥٩ فسيتة

الأكاديمية على وضع تاريخ الكروكي في أعمال المساهمة التي تقوم بها البلديات

كتب - عبد المحسن الرشيد -

وجه صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبد العزيز وزير الأشغال العامة والإسكان ووزير الشؤون البلدية والقروية بإتخاذ خطوات في كافة البلديات العامة بالمناطق والبلديات والجمعيات القروية ومصارح العينين اعتماد تنفيذ مقتضى الأمر السامي بضرورة وضع تاريخ على كل كروكي يتم رسمه من قبل المساحين في البلديات ليستفيد منه تاريخ سير الأعمال

وطلب سموه التأكيد على المساحين بوضع التاريخ الكامل على كل مخطط كروكي يعمل على أي موقع مهما كان وجاء ذلك تأكيداً لما سبق وأن صدر من وجوب عدم رفع أي مخابرة أو تقرير أو محضر يتعلق بالمخططات أو الأراضي دون إرفاقه بوسائل الإيضاح اللازمة من مخططات

وصور تشرح الموضوع وتوضح تاريخ المخطط والكروكي بحيث لا يربط الموضوع إلا متكافلاً

وذلك رأت الجامعة أن تنظم هذا البرنامج لهيئات التدريس بكتابتها المختلفة والمهتمين من غير الجامعة من يحملون مؤهلات عالية ٠٠ للتعريف بهذه الاتجاهات وطرق الاستفادة بها في مختلف المواقف التعليمية وبالصادر الأجهزة التكنولوجية الحديثة المستخدمة في هذا البرنامج

جامعة الرياض تنفذ برنامج وسائل الاتصال وتكنولوجيا التعليم البرنامج يهدف إلى الاستئناس بكل ما توصلت إليه الاتجاهات الحديثة في هذا المجال

كتب سالم الغامدي -

بدأ مساء أمس الأول بكلية التربية بجامعة الرياض تنفيذ برنامج « وسائل الاتصال والتكنولوجيا » ويشترك في هذا البرنامج الذي يستمر حتى الثامن من الشهر المقبل أعضاء هيئة التدريس والاستاذة بجامعة الرياض

وصرح مصادراً بالجامعة « للرياض » بأن الهدف من عقد هذا البرنامج الاستفادة من كل ما توصلت إليه الاتجاهات الحديثة في تكنولوجيا التعليم والتوسع في تطبيق كل ما يصلح من هذه الاتجاهات في المواقف التعليمية بالكلية المختلفة بما يرفع مستوى الخدمة التعليمية التي تقدمها لطلبتها ويوفر لهم أفضل الفرص التعليمية

ولذلك رأت الجامعة أن تنظم هذا البرنامج لهيئات التدريس بكتابتها المختلفة والمهتمين من غير الجامعة من يحملون مؤهلات عالية ٠٠ للتعريف بهذه الاتجاهات وطرق الاستفادة بها في مختلف المواقف التعليمية وبالصادر الأجهزة التكنولوجية الحديثة المستخدمة في هذا البرنامج

وسيتم توزيع ساعات البرنامج كالآتي : - تشغيل الأجهزة التعليمية لمدة اثنتي عشرة ساعة يشمل جهاز عرض الاقلام السينمائية ١٦ ملم جهاز عرض الاقلام الحلقية ٨ ملم جهاز عرض الاقلام الثابتة والصورة الشفافة جهاز العرض فوق الرأس - تشغيل الرسوم التعليمية لمدة ست ساعات - رسم لجهاز

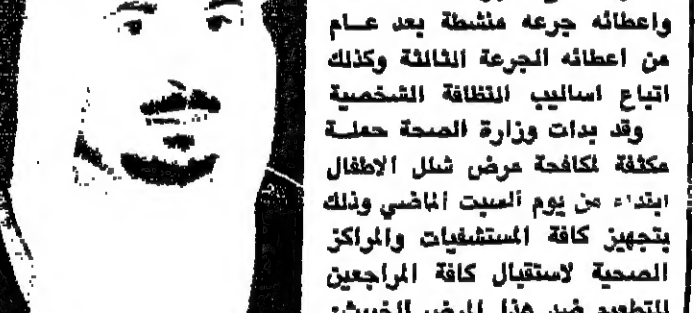
وزارة الصحة تدعو المواطنين

لتطعيم الأطفال ضد شلل الأطفال

الرياض - واس : - اهابت وزارة الصحة بجميع المواطنين الى المبادرة في تطعيم أطفالهم من تبلغ أعمارهم من أربعة اشهر الى ستة اشهر ضد مرض شلل الأطفال باعطائهم ثلاث جرعات وذلك في نهاية الشهر الثالث ونهاية الشهر الرابع ونهاية الشهر الخامس

وأكدت الوزارة أن الوقاية الطفل من هذا المرض لا تتم إلا بعد حصوله على الجرعات الثلاث وإعطائه جرعة مشددة بعد عام من إعطائه الجرعة الثالثة وكذلك اتباع أساليب النظافة الشخصية وكافة وسائل مرض شلل الأطفال

ابتداءً من يوم السبت الماضي وذلك بتجهيز كافة المستشفيات والمراكز الصحية لاستقبال كافة المراجعين للتطعيم ضد هذا المرض الخبيث



قدور الضغط مولينكس



قدور الضغط مولينكس من مولينكس

طنجرة الضغط مولينكس مصنوعة من إنوكس صافي قاعها ثلاث الطبقات لحسن توزيع الحرارة سريعة وبوقر الغلي والوقت تحفظ القيمة الغذائية ونكهة المكونات متوفرة ثلاثاً أجام مع هدية كتاب فن الطبخ بالعربي طنجرة الضغط مولينكس مثالية لكل بيت ومكتوبة قدور مولينكس هي الأفضل

مولينكس تجعل الحياة سهلة

Moulinex

المنتجات

تعلن مؤسسة الزهراء للتجارة والتأجير

أنها حاضرة إلى باقي معدات ثقيلة

١ - سواقين فدرات أثقلت

٢ - سواقين جريدلث

الراصة من الزهرة على يد من الساعات إلى الساعة ٨ مساءً

تلفون ٤٧٦٩١٩ الرياض

تخزين

عن تعقيب كافي لهما التسمية أسلوهم وظلالهم من الشعاره من أوليته عليهم وفيه جودت يعرفونهم شيئاً أو لخصاً ما بقربهم مركز شرطة أو المرسى المذكورة :-

- ١- نوري الحجاج حاسم سوري ٢٦٩٢٤٠
- ٢- أميرهم عبود محمد ١٢٢٩٦
- ٣- محمد خليل الموسى ١١٢٢٥٠
- ٤- خليل الأحمد محمد ٢٥٠٢١٢
- ٥- حسين أحمد العليوي ٢٦٨٧٢٧
- ٦- فهد علي محمد خليل مصري ٧٥٠٤٠٨

الصفحة الكبرى لوديات ١٩٨٠ بمعارض أوسال

تحقيقاته هائلة على المنتجات التالية

طابع أنوار ألمانية العاطية : بنجم يتراوح من ٤٠٪ - ٩٥٪ وطاقم

ماتر الصانع بنجم ٩٠٪ عباره على شكلية كبيرة من المطابع الألمانية ولا يطالبه

والإنتاجية بأسعار تبدأ من ١٠٠٠ ريال

٢ - الأجهزة الكهربائية ماركه بوش الألمانية العاطية تقدم لأول مرة بالأسعار التالية :

الصف	الصف	الصف	الصف
عشالة ملابس فولس أوتوماتيك	١٧٥٠	١٥٠٠	١٢١
فريزر ١٤ قسم ٢٦٨ لتر	١٧٥٠	١٤٥٠	١٨٨
غسالة مودرن ٥٠٠ لتر	٢٤٠٠	١٨٥٠	٣١٥
مكنسة ١٠٠٠ وات	٨٠٠	٦٥٠	١٧٢
مكنسة ٨٠٠ وات	٦٥٠	٥٥٠	١٤٥
مكنسة ٧٠٠ وات	٤٦٠	٣٦٠	٧٢
مكنسة ٧٠٠ وات	٣٥٠	٢٨٠	٩٤
توسر ١٠٠٠ وات	١٢٥	١٠٠	٨٥
توسر ١٧٥٠ وات	١٥٥	١٣٥	١٦٠
مكوى بالبخار ١٠٠ وات	١١٥	٩٨	٨٠
سخان غاز ١٠ لتر	٦٥٠	٥٥٠	

ملاحظة : طابع أنوار ألمانية العاطية : بنجم يتراوح من ٤٠٪ - ٩٥٪ وطاقم

ماتر الصانع بنجم ٩٠٪ عباره على شكلية كبيرة من المطابع الألمانية ولا يطالبه

والإنتاجية بأسعار تبدأ من ١٠٠٠ ريال

الامير متعب يؤكد على تنفيذ ازمرة السامي الخاص بعدم
بيع او منح الاراضي المؤجرة على اصحاب المشاريع

كتبه عبد المحسن المرشد -

طلب صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبد العزيز في خطاب وجهه لأكافة الخريجات الطموحة والبنيات واعتماد انفاذ الاسر السامي الكريم المؤكد لا سيبقى
وان صدر والقاضي يمدح على أو
منح الأراضي الموجهة على اصحاب
المشاريع ومن الالتفات لى مطالبة
بهذا الصعود

وقد جاء هذا التأكيد بناء على ما تلقته الوزارة من المقام السامي بخصوص طلب بعض المواطنين ببيع أو منحه الأرض التي سيقم عليها مشروعاً وقد اقرض الامر عليهم ببيع أو منح اى مواطن الارض التي يقام عليها مثل هذه المشاريع وان تطبق التعليمات الصادرة بشأن اى مشروع واذا تضرر اقامة المشروع ستة اشهر فانه يقتل بطلب صاحب المشروع قرانه للقاه الحلب

انتهاء دورة الاسعافات

الأولى منسوبي الدفاع
المدينه عصف

عقبن - صالح اللحياني :-
يقوم فرع جمعية الهلال الأحمر
السعودي بعقبن بأعداد شهادات
خيرية لأفراد النفاق الأحمر
انتموا في دورة حصيلتي
الاسماء الأولى - والتي اقيمت
بمركز النفاق تحت اشراف
أحد المزيهين جمعية الهلال الأحمر
بعقبن - والدورة منها ٤٥
يوما ينام في ١٩٧١-١٤٠٠
واقامت في ١٩٧١-١٤٠٠ وسوف
تدار إدارة الهلال الأحمر بعقبن
ببحث شهادات الاستعداد الذين
اجتازوا هذه الدورة في المستوفين
في النفاق الذين تزعموا عليهم
في القريب العاجل

صرح بذلك طويلا، الأستاذ
سفر محمد منظر مدير فرع جمعية
الهلال الأحمر بالسعودية بعقبن

بروڈ سٹوڈیو
سٹیوڈیو

من اجتماعات قادة ورؤساء معاهد الأمن العام ومراكز

سد الرحمن آل الشيخ مدير الأمن العام الذي اقتنع بها على ضرورة مواصلة العمل وبذل الجهد لرفع مستوى التدريب الامن العام على اسطح الاسلحة والرماية واوصى بان يماين ثابتة للمدربة في كل مرة وتوفير احتياجاتها من اسلحة وتجارف ومدرسين .
ودعا الجميع على ضرورة التعاون والعمل بجد واحدة في مجالات العمل الامني .

تأجيل اقتسام ندوة نظم المعلومات والميكرو فيامح
بمعهد الإدارة إلى السابع والعشرين من الشهر الحالي

استصل قريبا الى مركز الوسائل التعليمية بالمعهد مجموعة جديدة من الافلام التدريبية وسوف يقوم المركز بنشر قائمة خاصة بعنوانين الافلام حال استلامها بقية اعطاء للمادة اعضاء هيئة التدريس فكرة عنها لينتمكوا من الاستفادة منها في برامجهم واختتم المصدر قوله انه سيتم وضع شاشات سينمائية قسي قاعات المحاضرات التي لا يوجد بها شاشات في الوقت الحاضر. وكذلك ستزود قاعات الاجتماعات بشاشة تعمل بالطاقات الكهربائية وسيتم عرض افلام خاصة عليها بدلا من الشرائير.

مناقشة مشاريع تحسين وتجميل العاصمة المقدسة في الميزانية الحالية

مادة العاصمة القديمة والجبل
يبد القادر كوشك أمين العاصمة

ولقد تم في هذا الاجتماع مناقشة
في مشاريع التصيين والتجديد
والصرف والانتارة ونزع الملكيات
بالإضافة إلى النظر في مشاريع
التصيين للعجالة الثانية ومشروع
انشاء عتدا من القابر بمكة
والقرى التابعة لها وانشاء بعض
الطرق الجبلية وتصيين الطرق
الأخرى القائمة ونزع ملكيات عدد
من المقارنات بمنطقة جباد وربع
يشخ بالإضافة إلى ان هناك أربعة
مشاريع أخرى لنزع الملكية بما
يحقق مصلحة الموانئ ويخدم
طموح العاصمة القديمة

اليوم تبدأ دورة أعمال
القادة الكشفيين بالجامعة

الجمعة - محمد إلمان :-
تبدأ عصر اليوم الاثنين
في مدينة الجامعة دورة أعمال
القادة الكشفيين والتي يشارك فيها
٢٢ دارسا يمثلون ٦ مناطق
تعليمية في منطقة الشام ، حائل ،
بريدة ، عفيف ، وحفر الباطن
ومنطقة سهيل التي تصنف
الدورة - ويقوم معسكر البيرة
في الساحة الواقعة أمام مبنى
الطالب بالجامعة على شارع الملك
فيصل - ويقوم بقيادة الدورة
موجة الدورة الكشفية بالمنطقة
الاستاذ عثمان زيد الجتل -



بلدية حفر الباطن تهنيئ
اعداد ميزانيتها للعام القادم
 الزلافي - مكتب «الرياض» -
 اتفقت بلدية حفر الباطن من
 اعداد ميزانية البلدية للعام المالي
 القادم ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ حيث ناقش
 رئيس البلدية الأستاذ ابراهيم
 النويش ذلك المشروع التي ستعقد
 البلدية مع مدير الشؤون البلدية -
 والقرية في المنطقة الشرقية - ومن
 جهة ثانية قامت البلدية بتسليم
 الشؤون الصحية ارضاً بجانب
 مستوصف حفر الباطن لاستحداثه
 الى امر مربع وذلك لتلاصق جناح
 خاص لتعويض المرضى فيه -

وزير الحج يرأس وفدًا
إلى مكة لبحث خدمات نقل الحجاج

جده - محمد عبد الله العوهلي :

علمت (الرياض) من مصدر مسئول بوزارة الحج والأوقاف ان
معالي الشيخ عبد الوهاب عيسى الدواسع وزير الحج والأوقاف
سيتبرأ الاجتماع الخاص بخدمات
الحج والعمرة الذي سيعقد بملعب
مطعم بالرياض صباح يوم غد
ويحضر الاجتماع مديرى الشركات
التي تقوم بحج العمرة
الحج .

وسيعتمد خلال هذا الاجتماع
موضوع توحيد عمال شركات نقل
الحجاج في شركة واحدة نقل

أ. د. دكتوراة عن استراتيجيات المملكة ومنجزاتها
د. محمد السليمان -

سيتبع اجراء ابحاث عن استراتيجيات الملكة ومجازاتها
في جميع المجالات الصناعية والزراعية والصحية والتي تحققت
خلال السنوات العشر الاخيرة .
وسيقوم بهذه الابحاث الباحث في جامعة لوفان البلجيكية السيد
ابراهيم ابيادي حيث يقوم بزيارة للمملكة و اجراء هذه الابحاث
وسيزور خلالها المؤسسات الصناعية والزراعية والصحية
التي تتعرف على ابحاثها التي تحققت في العشر سنوات الماضية وسوف
تتقدم هذه الابحاث كاطروحة تكتوفاة تنشر من قبل مركز ابحاث
المال العربي المعاصر الذي اصدر
مؤخرا ابحاثا ذات اهمية للدين
الاسلامي

عودة بعثة جامعة الرياض
من رحلة عمل إلى
مدينة (الفاو)

کتاب - هانی وفا :-

عانت بقعة جامعة الرياض
الى مدينة (القار) التي بعد
ان قامت بمضاهة الدراسة واطلعت
على سير العمل فيها . حيث ان
هذه الآثار واتحاد الجامعات
الاسلامية يقوم بالبحث والتفتيش عن
الجزء من هذه المدينة التي تم
اكتشاف بعض اجزاها مثل
(سوق المدينة وبعض من الهي
المسكنة ومقره الملك ومقره العامة
كما وجد لوح مقبول على الجبل
الذي يطل على المدينة) وهي
تعتبر في الجمال

كاتب عبد المصن الرشيد :
صرح مضمون مسؤول بمعهد
الإدارة العامة قولاً إن إدارة المعهد
قررت تأجيل افتتاح تولد تقسيم
المعلومات والميكرو فيلم إلى الساعات
والعشرين من شهر صفر بدلاً من
الثاني والعشرين من شهر محرم
سنة ١٤٠١ هـ والجدير بالذكر
أن مدة هذه الخفوة ثلاثة أيام
تجري خلالها مناقشة مواضيع
تتعلق بالمعلومات الفيلمية
(الميكرو فيلم والميكرو فيش)
وأضاف المصدر قوله إن إدارة
البحوث بالمعهد تقوم بمتابعة
برنامجها في حال تقويم البرامج
التي يقدمها المعهد لمعرفة أداء

عاشقة معارض تحسين

جده - محمد عبد الله العولي :
 قد مرّ مساء يوم أمس اجتماع بين
 الولدي يمكن حضوره معاد المحدث
 المقصدة والشيخ منافع جمال
 رئيس المجلس البلدي والمهتمين
 شرف المجلس وكل أمين الخاصة
 للشؤون الفنية .
 وباتى هذا الاجتماع مناقشة
 عدد من المشاريع الخاصة بـ

مجموعه
وقد أبدى عالى محير الجامعة
وأعضاء الهيئة إعجابهم بما
شاهدوه من آثاره قيمة وجمود
مبتدئة من قسم الآثار والمتاحف
بكلية الآداب في البحث عن هذه
الأنشطة الأثرية التي يعود تاريخ
إنشائها إلى ١٩٥٠ م. ١٩٥٠ م. ١٩٥٠ م.



وزير الصحة يقوم بجولة تفقدية لمنطقة جيزان وتلمس احتياجاتها
افتتاح مستشفى بيش الجديد وقريباً يفتتح المستشفى المركزي بجيزان

١٠٠ - مؤلف «الرياض» - سعيد الأسمرى -

٢٠٥ طلاب حصلوا على الدكتوراة من
جامعة الرياض منذ انشائها الى ١٣٩٩ هـ

كتب - محمد امان ابراهيم :-
 في عدد خريجي جامعة الرافدين منذ ١٣٨٦ في نهاية ١٣٩٠
 الحاصلين على الدرجات العليا بلغ متوسط عددهم ٨ طلاب في العام
 وقوات اعلاهم في الزيادة من ١٣٩١م حتي عام ١٣٩٥ حيث بلغ
 متوسط عددهم (٢٣) خريجا في العام واخذت اعداد الخريجين في
 الارتفاع حيث بلغ متوسط الخريجين (١٥٠) في العام خلال الفترة من
 عام ١٣٩٦ في نهاية عام ١٣٩٩
 وقد بلغ اجمالي الخريجين منذانشاء الجامعة حتى نهاية عام
 ١٩٧٩ (٢٣٥٠) خبا منهم (٢٠٥) حاصلين على الفكتور ، أما بقية

هذا السيد الذي كان يتردد على السيد الرئيس محمد ياسين صاحب المستشفى الجيد الذي اقامته وزارة الصحى والى ٧٠ من ذلك في احتفال الكرم ثم اقي للكتور عبد الرحيم عقيل مدير الشؤون الصحية بالنطقة المستطفي ومحتوياته واهميتها سكان النطقة من الفئيت كلمة بهذا الشروع وتكرم للكتور على اتمتة ما بوطنها في كل مكان ثم اقي معالي وزير الصحة مكان اثار فيها الي اتمام الوزارة يتوسع خدماتها الصحية في كل مكان بشكل الكم والكيف .

وقال بان النطقة ستشهد تسنا كبيرا في مجال الخدمة الطبية ونا المستشفى المركزى الذى سيتمت

١٩٦١
(١٠٩) حاصلين على الماجستير
بنسبة ٢٢٪
(١٠) حاصلين على الزمالة
بنسبة ٢٪
(٧) حاصلين على العضوية
بنسبة ٩٪
(٨) حاصلين على الدكتوراه
بنسبة ٢٪ من اجمالي الخريجين
ومن الجدير بالذكر ان هذه
الاصناف لم تشمل المتعطين الذين
ما زالوا يواصلون الدراسات
العلما حيث بلغ عددهم حوالي
(٦٠٠) ميتت حاليا .. حصل
مئات منهم على هذه الدرجة
العلمية وهم في سبيل الوصول
على الدكتوراه .

اعلـاق

● يعلن احمد حسين ضبيمان
عن فقد أوراق ضبفاني رقم
28599-3 - 2 تاريخ ١٧٨٨ م
الصادر من جده يرجى ممن يعثـر
عليه ان يسلمه الى القنصلية
المنية، والمداخـل، وله الشكر.

قريباً سيساهم الهي جانب
الاستشفيات والمستوصفات المنتشرة
في مختلف أنحاء جيزان في تقديم
خدمة طبية أفضل لسكان منطقة
جيزان .. وبعد قصر الضرب اندلأ

بافتتاح المستشفى قام معاليه
ومعالي أمير المنطقة بجولة تفقيدية
على اقسام المستشفى الخلقية التي
تتضمن على كافة التخصصات
الكلية ويجتوئ على ٥٠ سريراً
فيما يلي لزيارة :-
هذا وكان معالي وزير الصحة
يرافقه عدد من السؤولين في
الوزارة قد غادروا مدينة ابها
صباح يوم ايس في جولة تفقيدية
شملت المناطق الواقعة على طريق
ابها - جيزان - وقد تم عقد
اجتماع بين معالي أمير عجمان
والشيخ محمد بن تركي البشير
ومعالي وزير الصحة نائبه
الوضع الصحي في المنطقة بشكل
عام وخطة الوزارة بتغطيتها
بالخدمات وتوفير احتياجاتها
الطبية والقائية والعلاجية بشكل
يضمن السلامة والصحة للمواطنين

إعلان فتح مساهمة
يعلن
مكتب المحرزة العقارى

لصاحبه
حمزة العلى الحمزة
عن بدأ فتح المساهمة بالأرض الواقعة شمال الرياض جنوب
المطارد الجديد

القطعة
رقم ٤٧

بعد إقبال القطعة
رقم ٤٦

من مخطط الأمير سلطان بن عبدالعزيز
الدارجة علياً بالشرء من الشيخ عبد الله بن
ناصر بن مسرحان يسع المزارع سبعون روال
صافى. فمن له رغبة بالمساهمة مراجعة مكتبنا
الكاظم بطريق خريص جنوب المعارضين
واشروى التوسين

المراجعة . تلفون : ٤٩١٥٤١٤ - ٤٩١٥٤٠٨

٤٩١٥٤٠٨

استعصا
 الوان
 بكمون بالاعلام
 Weave
 a little
 Magic
 estivalia
 eau de toilette
 ping
 1 1/2 fl. oz.
 50 ml / cc
 سايونكاف حرقه العود
 غازال
 مكة جدمه الوانين الشخير
 GAZZAL



بحيرة الصحراء

في بلادنا والحمد لله كثير من الخير والبر والصفاء
للبحث عن دليل لها في الخارج ، لا أدري لماذا ؟ هل هو
كسل - منا للحفاظ بهذه الخيرات أو الاستفادة منها أو
وجود البديل الجاهز في الخارج جعلنا نصرف النظر عنها ؟
من هذه الخيرات منطقة عيون الأفلاج الواقعة بين مدينة
الأفلاج ومدينة الفاو الأثرية ، عندما شامت هذه العيون لم
اصدق أنها موجودة لدينا في المملكة لاني لم اسمع أو اقرا
عنها من قبل

هذه العيون كبيرة جدا فهي تكون بحيرة لم أر مثلها في البلاد
الأوربية فمساحتها كبيرة في حدود كيلو متر مربع وربما أكثر
وعمقها ١٥٠ مترا مياهها شديدة النعومة ، شديدة الصفاء ،
حتى يخيل لك أنك ترى زجاجا مصقولا لا ماء صافيا في بحيرة
صحراوية .. وربما الشيء الوحيد الذي يؤخذ على (بحيرة
الصحراء) هو عدم صلاحية مياهها للشرب لوجود بعض المواد
الكبريتية فيها ، ولكن هذا ليس يعيب فحسب لا تحتاج إليها
كمصدر لمداها بالياه ، بل للترويح عن أنفسنا فهي منطقة
تحتاج الي رعاية وعناية من المسؤولين

هناك رأى يشغل فكرى منذ أن رأيت هذه البحيرة ورأيت أن
أوصله لأولي الأمر لحل وعسى أن يجد حدى في أنفسهم فيفتح
به الجميع .. هذا الرأى أو الفكرة هي إنشاء فندق صغير
أو منطقة سياحية حول هذه البحيرة لتكون منطقة ترويحية
يذهب إليها الناس لينتفوا عن أنفسهم من غناء أعمالهم
ومشاكلهم

هذه البحيرة اعتقد أن معظم الذين يعرفونها هم من منطقة
وادي الدواسر والدليل أن معظم الذين كانوا محي بدت عليهم
الدهشة والإعجاب في أن واحد عندما رأوها

كل ما أريد ، هو الاهتمام بهذه المنطقة أو إعطاؤها المزيد من
الإمسية فمن عجائب ما رأيت أيضا أنه لا توجد حتى لافتة للدلالة
على وجود البحيرة والطريق المؤدى إليها المتفرع عن الطريق
العام هو طريق غير معبد ، فهل هذا هو الوضع الصحيح لكل
هذا المكان ؟

سؤال أوجهه للشركة السعودية للمناطق والمناطق السياحية
فهمتها هي إعطاء الروح لكل هذه المنطقة وليس إنشاء الفنادق
على الطرق الحديثة فاسمها لا يدل على ذلك فقط كما ترون

أخيرا أحب أن أؤكد أن أحياء هذه المنطقة وإعطائها
اهتماما يليق بها يجعل من منطقة وادي الدواسر منطقة سياحية
كما أرجو أن تصبح كبقية مناطق المملكة المماثلة لها في كل شيء
هذا ما أريته وما خفي كان أعظم

هاني وفا

أحلام .. على الرطب

أى الحداثة

يقدمه: عبد الرحيم تركستاني



هذا المنظر يتكرر في معظم
خوارق الرياض .. أنهم عمال
يروق لهم النوم هكذا .. على
الارض وفي الجوز بيست
الشوارع .. أو الجدران العامة
والسبب بالطبع يختلف من عامل
آخر .. أحدهم مثلا وجد في
ذلك فرسته لتوفير اجرة السكن
وأخر يبحث عن عمل وينتظر
من يوظفه لينسوه الى العمل
أو على الأقل (يحمل به) وسط
الشارع .. وثالث جاء في
وقت متأخر .. يبحث عن
(كفيله) الذي استغنى ولم
يجده ..
ورابع .. وخامس .. الخ
وكل هذه الأسباب أيا كانت



الحجار واليور .. في مشادة بين سائقين اجرة وبسبب عشرة - يارات

كتب - حمد العسكر :
في شارع العليا صباح أمس تسبب أحد الاجتاج والذى ينذر انه انجليزى
في حصول مشادة كلامية تطورت الى تشاك بالايدي بين سائقين من
اصحاب (الاجرة) واستعمل فيها
الحجارة و (اليور) وكان سيحصل
ملايحه قفاه لولا تدخل اهل الخير
وفك الخناق الذى كان يسبب عشرة
ريالات من هذا الزبون
والنصف ان احد هؤلاء السائقين
استرقه ذلك الاجنبي ليماله الى
مستشفى التيسى وطلب منه اربعين
ريالا فرفض الثاني قبل ان يفر الرجل
الاجنبي بركوب الاجرة وطلب منه ٢٠
ريالا فقط وهو يرفض بالليل فما
كان من الاول الا نزل من سيارته
التعليم فقط

في الطائف تهطل الأمطار .. والناس يموتون عطشا

الطائف - صالح شريف :
تشهد مدينة الطائف هذه الايام اسوأ أزمة في الماء .. فقد انقطع الماء
منذ أكثر من شهر عن سكان حى الشرفية وحى الشهداء الشمالية
وبعض المناطق الأخرى
وقد تقدم الأهالى بمدة شكوا الى
ادارة الأمن بالطائف فيسرون عودة
الماء الى منازلهم ومع ذلك لم
يجدا أى تجارب - كما تقدم
الكثير منهم الى مكتب هذه الجريدة
في الطائف لاتخاذ من المجلس الذى
يعيشون فيه في الوقت الذى تهطل فيه
وجه رئيس بلدية الحلوة لدراء مدارس القطاع التعليمي
بمنطقة الحلوة والوقوف والعطيان للاجتماع بهم بمقر البلدية الجديد
ليبحث أوجه التعاون بين المدرسة التي تمثل مركز الإشعاع فسي
البلدية والبلدية التي تمثل مركز الخدمات للمجتمع ولقد تم هذا
الاجتماع يوم ٢٤ - ١ - ١٤٠١ واتخذت التوصيات اللازمة
للتعاون بين الجميع فيما يقدمه المصلحة العامة ومن بين هذه
التوصيات تشكيل لجنة مشتركة للمساهمة في خدمة المدينة تسمى
(لجنة التوعية المشتركة بمدارس وبلدية الحلوة)
ومن ناحية أخرى أصدر قسم صحة البيئة بالبلدية تشرته
لصحة الشفيرة عن شهر مصرم ١٤٠١ هـ وتضمنت هذا الشهر
الأمراض المعدية ومصادرها
وطرق انتقال العدوى والتي يكون سببها دائما عدم النظافة ودعت
الأهالى في النهاية الى العناية
بالنظافة العامة والاستفادة بكل
ما تقدمه البلدية في هذا المجال
من امكانيات لتظهر المدينة بالظهور
اللائق لها

مدبر بلدية الحلوة يجتمع مع مدراء المدارس

كتب - منسوب الرياض :
وجه رئيس بلدية الحلوة لدراء مدارس القطاع التعليمي
بمنطقة الحلوة والوقوف والعطيان للاجتماع بهم بمقر البلدية الجديد
ليبحث أوجه التعاون بين المدرسة التي تمثل مركز الإشعاع فسي
البلدية والبلدية التي تمثل مركز الخدمات للمجتمع ولقد تم هذا
الاجتماع يوم ٢٤ - ١ - ١٤٠١ واتخذت التوصيات اللازمة
للتعاون بين الجميع فيما يقدمه المصلحة العامة ومن بين هذه
التوصيات تشكيل لجنة مشتركة للمساهمة في خدمة المدينة تسمى
(لجنة التوعية المشتركة بمدارس وبلدية الحلوة)
ومن ناحية أخرى أصدر قسم صحة البيئة بالبلدية تشرته
لصحة الشفيرة عن شهر مصرم ١٤٠١ هـ وتضمنت هذا الشهر
الأمراض المعدية ومصادرها
وطرق انتقال العدوى والتي يكون سببها دائما عدم النظافة ودعت
الأهالى في النهاية الى العناية
بالنظافة العامة والاستفادة بكل
ما تقدمه البلدية في هذا المجال
من امكانيات لتظهر المدينة بالظهور
اللائق لها

الخدمات	الخدمات
مكة المكرمة :	مكة المكرمة :
مدينة عبد الله بن جابر :	مدينة عبد الله بن جابر :
الجزيرة :	الجزيرة :
مدينة الشرق :	مدينة الشرق :
شارع منصور :	شارع منصور :
البلدية المتوسطة :	البلدية المتوسطة :
مدينة السلام :	مدينة السلام :
شارع السنين :	شارع السنين :
الرياض :	الرياض :
مدينة السلف :	مدينة السلف :
منطقة :	منطقة :
مدينة بن جابر :	مدينة بن جابر :
طريق المجاز :	طريق المجاز :
مدينة مرفات :	مدينة مرفات :

الخويز يستقبل السفير الإسباني لدى المملكة

استقبل معالي الدكتور عبد العزيز الخويز وزير المعارف بكتبه صباح
امس سادة السفير الإسباني لدى المملكة وقد تم خلال هذه القابلة بحث
أوجه التعاون بين البلدين وخاصة ما يتعلق بالنواحي التعليمية والثقافية

محل ناصح يشرح مكتبة الإحصاء

كتب إبراهيم القرناي :
على مسرح جمعية الثقافة والفنون بمدينة الاحساء اقيم
المهرجان السنوي للفنون المسرحية لجمعية الثقافة والفنون تحت رعاية سعادة
امين الاحساء وحضور عدد كبير من المسؤولين - وعرضت فسي
المهرجان اللوان مختلفة من الفنون
المسرحية والفن المثل للنظر فيها
ويستحق منا وقفة طويلة ..
مسرحية ايلونا في الخزان ..
والتي قدمها شباب نادي الجيل
بالطرف وحقيقة تيشر بالخبر فسي
تقدم المسرح السعودي الذي اصبح
على الابواب ويركض سريعا نحو
التقدم والازدهار ..
بل حقيقة لا جدال فيها ١٠٠
كما ان اللوحات التبريرية
الاحزان .. التي قدمها شباب
نادي الجيل كان لها نفس التأثير
والتشجيع بالخبر في ظهور برامج
شبابية جيدة والتي تحتاج اليها
يصقل مواهبها ويرعاها تخصصيا
وقنيا ولا بد من ان يكون للاعلام
نوره الهام هنا فهو الجسر
الذي من خلاله تعبر الاعمال
الفنية لهذه البرامج بعد حقلها
وتقديمها وتوجيهها الى الجمهور
بصفة عامة والشباب انفسهم
بصفة خاصة .. وشاهد المهرجان
أكثر من ٨٠٠ مشاهد

قام معالي الشيخ سفير الشهابي
سفير المملكة لدى باكستان تام جوده
ليت بسطة في تجميل مكة المكرمة
الصحفي السعودي المرافق لسر الامير
فتم خلال زيارته لباكستان
وكان ساليه وانشاء السفارة
تسوا جميع التسهيلات لتفعل زيارة
سر ولي العهد لباكستان

الدكتور محمد الرحمن طاهر كندى
طبيب أسنان
مواقع العمل
ميدان فلسطين
عامة الشيف ٦٦٧٢٤٩
صباح ٩ : ١
مساء ٥ : ٩

كسارات
KLEMMANN - REINER
ماكينة
طابعات
الطابعة الشيفر - بأحجام مختلفة
leka
طابعة مركزية لانيات
ماكينة
صانع
البورق
الآلة ماكينة
ماكينة
ZENITH
مؤسسة دليل السوق
الرياض - شارع الجسار ٥٧٦٨٥١٩
٥٧٦٨٥١٩

لوائح خاصة بالاستيراد.. تصدر قريباً

مختبرات الجودة النوعية تقوم بمتابعة الواردات بشكل مستمر

إسراع الترميم وموارد البناء مصرية السعر ونفاذ من يخالفها..



وزير التجارة في ندوة جامعة الملك فيصل

رفع نسبة استخلاص القمح الى ٩٥٪

في صوامع الغلال بعد اعراض الجمهور عنها

وتقوم مطاحن الدقيق بطحنه وتوزيعه في الأسواق والخياض والاستهلاك الشعبي أما التاجير من نخاله فيستخدم كعلف للحيوانات .. كذلك تقوم الصوامع بشراء القمح المحلي وتخزينه وبإصدار تشجيعية هذه السياسة .. هذه التشجيعية لها .. ونحن نذكر الحسرة التي يشعر بها كل مواطن خصوصاً في هذه المنطقة عندما يرى القمح يقطع وتصعب أراضي .. بطيئة الحال مما اقترحه ولا يريد ان استيق الاجابة عليه .. لاني وكما عرفت من رئيس اللجنة الاقتصادية .. الدكتور عبد الرحمن آل ثور .. سوف يباينكم في حوار .. معتقد ان الاقتراح موجود وفي عين الاعتبار وكما نتحدث مع الدكتور عبد الرحمن صباح هذا اليوم حول هذا الموضوع وسوف يشرح لكم ذلك .. ومن الامور التي سوف تشجع الاستثمار في هذه الزراعة المساعدات التي تعطى للمزارعين وبالمبلغ كوزيرة التجارة .. المائة وقد احتج البعض من التجار المستوردين فخرجت الموصفات لتحديد ذلك بنسبة ٥ في المائة .. مثال آخر قد نشكك كلما من ان المصاييع الكروية قد تحترق بسرعة طبعاً هذا ناتج عن تقييد الكروية وقلة المادة البرقية في الصوامع .. وهذه الموصفات وضعت لها مواصفات معينة .. من قوة المصباح كل هذه الامور تمنحنا سواء في المصباح .. في الادوات التي نستعملها .. هذه الملاحظات عابرة عن وزارة التجارة ..

هذا واربع باي اسئلة سواء المنطقة بهذه الوزارة او ياهاون .. ولكن استطع ان اقل استلتمك وامتصاصكم الى زملائى المسئولين في الدولة ..

بعدا بدأت اسئلة الحوار المفتوح والتي اشترك في طرحها كل من طلبة وطالبات جامعة الملك فيصل وعدد كبير من المواطنين في المنطقة ..

تطور الاحياء ومشاكل التسويق

مواطن يسأل :

س - معالي الوزير تطمحون ان الاحياء التجارية تنجح التطور ويعتمد المزارع عليها اعتماداً كبيراً .. والتطور من الحاصلات التي قل انتاجها ومرد ذلك لعدم التكافؤ بين سعر التكلفة وسعر البيع .. حتى ان البعض ترك الثمار في اشجارها نظراً لان ما يحصل عليه لا يباين تكلفة اجتنادها ومبيعتها .. فضلاً عما اتفق من مصاريف طوال ايام السنة .. ولان وزارة التجارة والزراعة هنا المعينات في القام الاول لاجراء الاعمال القاسية لكي يستمر الانتاج فلماذا لاتتعاون وزارة التجارة والزراعة في هذا المجال ؟

ج - يجيب معاليه :

لوائح خاصة بالاستيراد

ورداً على سؤال (للرياض) حول سوق وزارة التجارة ما يقوم به بعض اصحاب وكلاء السيارات والمستوردين بين ان واحد من الامور المستوردة في بلادنا من سيارات المواطنين فخرهم من شراء سيارات سائقة لا عندما من مستوردين آخرين مختبرات الجودة النوعية ..

ج - اجاب معاليه :

من تصادفنا مشكلة هل تنقسم الاستيراد على الوكلاء وبهذا يكون هناك احتكار .. وبالتالي يؤدي الى تنس المواطنين وربما الى زيادة الاسعار او مبيعات الى مواطن بدون مقابل ..

س - ويسأل احد اصحاب المؤسسات :

ج - معالي الوزير ، الكمية في تامين احتياجات الدوائر الحكومية من مشتريات من مشتريات الدولة .. فهل هناك وسيلة لتسيير المائدة في جميع المناطق ؟

ج - يجيب معاليه :

ج - يجيب معاليه : ليست هناك مشكلة .. وزارة المالية لا ترفض الاحتياجات للدوائر الحكومية كسل جهة حكومية تامين احتياجاتها بنفسها وفق قواعد انظمة تطبيق بالبيع الرصاص .. فتمثل السيارات التي ترد الى المنطقة من قبل الوكلاء او المستوردين تستعمل نفس هذا النوع من البنزين .. والتصدير الذي سبق ومن اعلمه من الوكلاء .. انما ياتي ان ترد سيارة وتصل الى الاسواق

الخدمات الفندقية تطورت

س : طالب يسأل :

ج - معالي الوزير ، في هذه الفترة من عام ٩٥ .. انتشرت ادارة خاصة بتولى شؤون الفنادق وقد بدأت جاذبة برسم خطة للفنادق من طريق حصر الفنادق الموجودة وتصنيفها الى ثلاث متازة واولى وثانية وثالثة ومحاولة وضع

مواطنون يحاربون وزير التجارة

س - معالي الوزير ، في هذه الفترة من عام ٩٥ .. انتشرت ادارة خاصة بتولى شؤون الفنادق وقد بدأت جاذبة برسم خطة للفنادق من طريق حصر الفنادق الموجودة وتصنيفها الى ثلاث متازة واولى وثانية وثالثة ومحاولة وضع

مواطنون يحاربون وزير التجارة

س - معالي الوزير ، في هذه الفترة من عام ٩٥ .. انتشرت ادارة خاصة بتولى شؤون الفنادق وقد بدأت جاذبة برسم خطة للفنادق من طريق حصر الفنادق الموجودة وتصنيفها الى ثلاث متازة واولى وثانية وثالثة ومحاولة وضع

مواطنون يحاربون وزير التجارة

س - معالي الوزير ، في هذه الفترة من عام ٩٥ .. انتشرت ادارة خاصة بتولى شؤون الفنادق وقد بدأت جاذبة برسم خطة للفنادق من طريق حصر الفنادق الموجودة وتصنيفها الى ثلاث متازة واولى وثانية وثالثة ومحاولة وضع

مواطنون يحاربون وزير التجارة

س - معالي الوزير ، في هذه الفترة من عام ٩٥ .. انتشرت ادارة خاصة بتولى شؤون الفنادق وقد بدأت جاذبة برسم خطة للفنادق من طريق حصر الفنادق الموجودة وتصنيفها الى ثلاث متازة واولى وثانية وثالثة ومحاولة وضع

مواطنون يحاربون وزير التجارة

س - معالي الوزير ، في هذه الفترة من عام ٩٥ .. انتشرت ادارة خاصة بتولى شؤون الفنادق وقد بدأت جاذبة برسم خطة للفنادق من طريق حصر الفنادق الموجودة وتصنيفها الى ثلاث متازة واولى وثانية وثالثة ومحاولة وضع

مواطنون يحاربون وزير التجارة

س - معالي الوزير ، في هذه الفترة من عام ٩٥ .. انتشرت ادارة خاصة بتولى شؤون الفنادق وقد بدأت جاذبة برسم خطة للفنادق من طريق حصر الفنادق الموجودة وتصنيفها الى ثلاث متازة واولى وثانية وثالثة ومحاولة وضع

مواطنون يحاربون وزير التجارة

س - معالي الوزير ، في هذه الفترة من عام ٩٥ .. انتشرت ادارة خاصة بتولى شؤون الفنادق وقد بدأت جاذبة برسم خطة للفنادق من طريق حصر الفنادق الموجودة وتصنيفها الى ثلاث متازة واولى وثانية وثالثة ومحاولة وضع

مواطنون يحاربون وزير التجارة

س - معالي الوزير ، في هذه الفترة من عام ٩٥ .. انتشرت ادارة خاصة بتولى شؤون الفنادق وقد بدأت جاذبة برسم خطة للفنادق من طريق حصر الفنادق الموجودة وتصنيفها الى ثلاث متازة واولى وثانية وثالثة ومحاولة وضع

ردك

فنى خدمتكم

أيما كنتم

الشركة السعودية للنقل الداخلي المحدودة

جيزت الشركة عددًا كبيرًا من السيارات بما فيها سيارات نقل فاخرة ومكيفة صالون واستيش واجن لتكون في خدمة ضيوف الرحمن (الحجيج)، وتعمل هذه السيارات في عملية النقل المكثف للحجاج ما بين مدن المملكة الرئيسية والمشاعر المقدسة.

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالسيد حسن عطا الله
ت: ٦٦٥٦٨٩ جدة ٢

الشركة السعودية للنقل البحري ليمتد

تتفك وعاءيتك على أفخر سفن النقل البحري بين جدة وميناء السويس المصري وتعمل ضمن أسطول الشركة سفينة القمر السعودي (١١) وبلقيس (١١) على رحلات منتظمة في البحر الأحمر. جميع السفن مجهزة بجولى ١٠٠٠ مضجع وأنظمة خاصة وكلائن تحتوي على أربعة أسرة كما أنه في استطاعتها أن تحمل ٢٠٠ سائر خلال كل رحلة.

وللمزيد من المعلومات بشأن هذه الخدمات تأمل الاتصال بالسيد/ ماهر جيتن مدير المنطقة بمبنى الملكة الطابق الأول ت: ٦٤٣٣٣٤٤ - ٦٤٣٣٣٨٨ جدة ٢

شركة الصباح للخدمات البحرية ليمتد

شركة الصباح للخدمات البحرية في خدمتك دائمًا في مجالات النسخ البحري والشحن في كافة أنحاء المملكة، كما أن شركة الصباح تعمل كوكيل لبعض شركات الملاحة العالمية للشحن في المملكة العربية السعودية.

وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالسيد/ علي التامدي المدير العام
ت: ٦٤٢٤٢٨٦ - جدة ورقم ٢٣٨٣١٢٤٣ التام ورقم ٧٣٢٢١١٦٦ جيزان

الشركة السعودية لخدمات الكمبيوتر المحدودة

تقدم لك أفضل وأوسع خدمات تحليل البيانات والمعلومات وأية أعمال أخرى على الآلات والكمبيوتر، إن الشركة السعودية للكمبيوتر أكبر جهاز خاص للكمبيوتر في مكة وأحدث الأجهزة ذات الأنظمة الأربعة كما أنها تعمل على توزيع وشراء أجهزة تكساس إنسترومنتس لتحليل البيانات ذات الأنظمة الأربعة داخل وخارج المملكة.

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالسيد ماجد النون مدير التسويق
ت: ٦٤٤٨٣٣١ جدة ٢

ردك بلازا جدة

توفر لك ولعائلتك أعظم الأسواق المكيه مركزيا وستجد متعة في قضاء صباحك ومساءلك وأنت تتشى في ردهات ردك بلازا بجدة أو متريخا في أماكن المهرجيات والقبو وستجد في متاجرها ملابس الأطفال والسيدات والرجال بأسعار مجزية بالإضافة لآلاف الأزياء الباريسية من تصميم كريستيان ديور - لافانك - نيتاريتش - كارفن - بيريكاردان الخ ... وكذلك كافة أنواع الأزياء والمجوهرات وأواني الكريستال والكعب والصحف والمجلات والتغ والسيجار ومكاتب وكالات السفر والسياحة ومعارض الهدايا والأثاث والسب والها مبرجس والبز على ردهات الحدائق والمقاهي.

وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالسيد/ حميد السلي
ت: ٦٤٤٨٣٣١ - خط مباشر رقم ٦٤٤٤٧٦٦ توكية ١١٦٠

شركة الماكولات السعودية والأسواق المركزية المحدودة

أنشئت هذه الشركة لإدارة وتشغيل مخازن التبريد التابعة لها والتي تغطي المدن التالية:-
جدة - الدمام - الرياض - أبها - جيزان - نجران - ولا تزال الأعمال الانشائية جارية في البعض منها ... وتبلغ حصة استثمارات هذه الشركة ١٢٥ مليون ريال.

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالسيد/ صديق عرومان ت: ٦٤٤٨٣٨٣

وكالة ردك للسفرات والسياحة

وكالة ردك للسفرات والسياحة هي وكالة عامة للخطوط الجوية الماليزية، تقدم كافة خدمات الطيران لك ولعائلتك من إصدار للتذاكر وحجز الخ ... على الخطوط الماليزية مثل كوالالمبور - بانانج - بالي - بياتايا - هونج كونج .. الخ.

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالسيد/ نبيل أدهي
ت: ٦٤٤٧٨٣٩ جدة ٢

جراج انتر ردك لإصلاح السيارات

جراج انتر ردك لإصلاح السيارات مجهز بأحدث وأفضل أدوات الإصلاح للسيارات و عربات النقل الخاصة والعامة، فيكون إصلاح وصيانة كافة أنواع السيارات بواسطة ٣٠ خبيراً في شئون الميكانيك والاختصاصات الأخرى المتصلة بالإصلاح والصيانة التامة. وتجيدون الورشيين في موقعين مختلفين مجهزين بكافة أنواع الخدمات والراحة.

وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالسيد/ رياض كنانى أو بالسيد/ فائق مكاوي
ت: ٦٤٣٩٩٣٤ جدة ٢

ردك بلازا الرياض

ردك بلازا - الرياض مجمع تجارى من الدرجة الممتازة ... لموقعه الحساس واحتوائه على العديد من الخدمات ومنها المكاتب التجارية والمعارض وفندق حياة ريجنسى الرياض ..

وسيفتح مجمع ردك بلازا الرياض أوائل العام القادم. للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالسيد/ سمير السلي
ت: ٦٤٤٨٣٣١ جدة ٢

الوكالات التجارية المتحدة ليمتد

تقدم لك ولعائلتك كافة أعمالك المختلفة، كافة أنواع التأمينات الشخصية والطبية ضد الحوادث وتأمين حوادث العمل. تأمين القاولين ضد المخاطر حوادث الحريق، السيارات، البحار. الخ .. ولدى الوكالات معاملات مع أكبر شركات التأمين الدولية والوكالات التي تغطي لها كافة تأميناتها لتكون في خدمتك.

نرجو ألا تترددوا في الاتصال بالوكالات التجارية المتحدة بشأن أية مشكلة تتعلق بالتأمينات ولن تكون إلا واحدة من خدماتنا. تقدم أي نصيحة أو مساعدة لكم دون أى التزام.

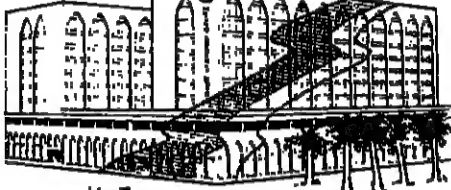
وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالسيد/ انطوان غطاس
ت: ٦٦٠٤٤٣٧ جدة ٢ أو السيد/ شاكر يثاني ت: ٤٠٢١٨٦ الرياض

فنادق ردك

تقدم ردك للزوار والمواطنين كل التسهيلات للإقامة في أفخم الفنادق في كافة مدن المملكة من خلال فنادقها المنتشرة في كافة المدن الكبرى والموضحة فيما يلي:

فندق حياة ريجنسى الرياض

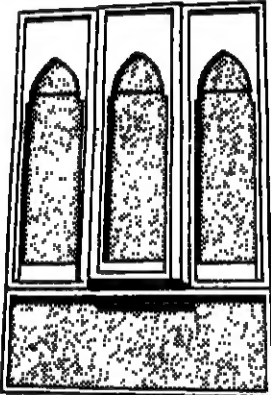
يحتوى هذا الفندق على ٣٥٠ غرفة ويقع في مبنى ردك بلازا الرياض. يقدم لضيوفه الكرام أحسن الخدمات والحجز لهم في المجمع التجارى إذا رغبوا في ذلك.



وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالسيد/ دافيد ماكملان
ت: ٦٤٤٨٨٨٠ - جدة توكس: ٤٦١٠٥٣ - حياة إس. جي

فندق حياة ريجنسى جدة

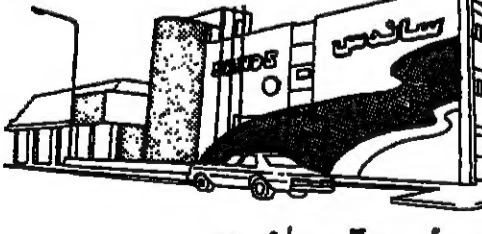
مصمم على طراز العمارة العربية التقليدية ويحتوى على ٣٧٠ غرفة مزودة بشرفات على شكل أقواس على الطراز العربى مما يجعله يجذب أنظار الناس ويشير إعجابهم.



للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالسيد/ بيار يونان المدير العام
ت: ٦٤٤٨٨٨٠ - جدة توكس: ٤٦١٠٥٣

فندق حياة ريجنسى ينبع

يقع فندق حياة ريجنسى ينبع في المنطقة الصناعية بينبع ويقدم خدمات فندقية متكاملة تكون من ١٨٠ غرفة مجهزة بأحدث التجهيزات الحديثة. للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالسيد/ بول موزان المدير العام
ت: ٤٣١١١ - ٤٣٢٢٨٨٨ - ٤٣٢٢٨٨٨ - ٤٣٢٢٨٨٨



فندق ساندس

يقع فندق ساندس في مدينة جدة ويحتوى بعد التسعة العديدة على ٢٣٠ غرفة. للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالسيد/ توفيق ضو. المدير العام
ت: ٦٦٩٢٠٢٠ - توكس: ٤٠٧٨٩ - ٤٠١٥٣٤ - إس. جي

فندق السروات

يكون من ٥٠ غرفة و ١٠ قفل مصممة على أساس كباين فندقية للصيف في منطقة أبها بالجنوب.

وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالسيد/ جوزيف قاضي ت: ١٠٨٤ - ١٢٩٢ أبها توكس: ٩٠١٠٨٥ - ساداب سي. جي

وللمزيد من المعلومات بشأن فنادق ردك يرجى الاتصال بالسيد/ محمد مي - مبنى ردك بلازا - جدة
ت: ٦٤٤٨٨٨٠ - ٦٤٤٨٤٦١ - توكس: ٤٠١١٢٢ - ردك إس. جي

الشركة السعودية للأبحاث والتنمية المحدودة

رأس المال ٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي. سجل تجارى ٤٩٩٨
جدة - بناوة ردك بلازا ت: ٦٤٤٨٨٨٠ / ٦٤٢٥٩٩٨ / ٦٤٤٧٨٩٠ / ٦٤٤٧٨٣٥ / ٦٤٤٧٤٧٦ / ٦٤٤٨٤٩٨
توكس: ٤٠١١٢٢ - ردك إس. جي

ردك

مجموعة شركات

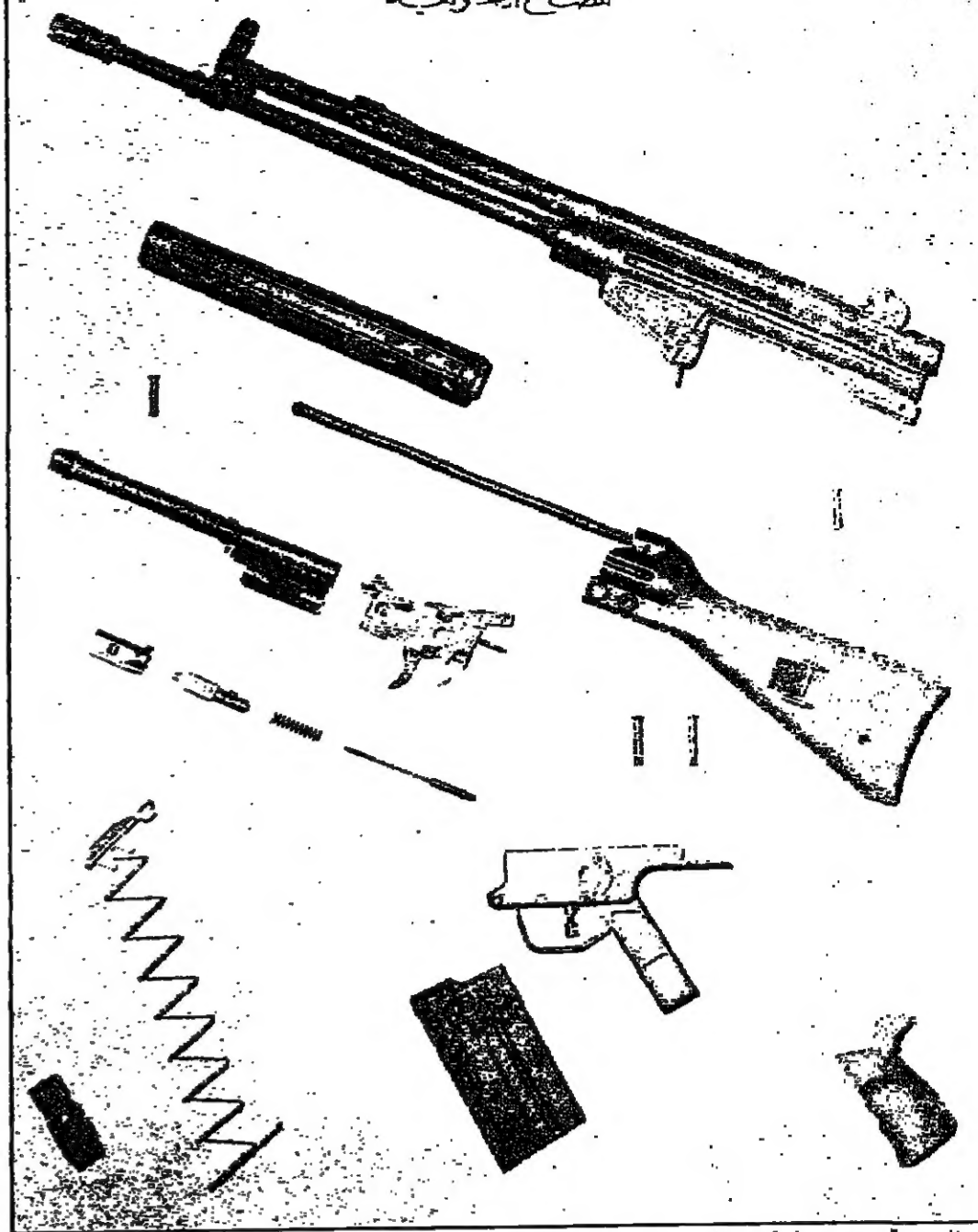
الصناعة الوطنية تنتج السلاح الوطني

في المصانع الحربية بالخرج يستمرى انتاجهم اسلحة اساسيات الاولاد المصانع يكاملها بايد سعودية بالكامل - والثاني الدورة الصناعية المتكاملة التي تدور داخل هذه الورش - وهذه المصانع التي تؤمن حاجة الجيش السعودي من الذخيرة والبنادق الاوتوماتيكية كونت جهازا شريفا كاملا من السعوديين لادارة هذه الصناعة الحساسة - فالقوى التي يبلغ الرأسمال عشرة من المير يلحق بمركز التدريب الصناعي التابع للمصانع حتى يتخرج منه قريبا محترفا على الآلات المختلفة بالمصانع وفي نفس الوقت يتابع دراسته الثانوية حتى يتخرج ويحصل على دورات تقنية في الداخل والخارج فصيح مثقفا على ورشة او قسم متكامل - وهذا ما ساعد الصحفيين السعوديين الذين زاروا المصانع الحربية بالخرج امس - فقد كان معظم المشرفين على الورش والمصانع من الذين عاصروا بدايات صناعة الاسلحة في بلادنا -

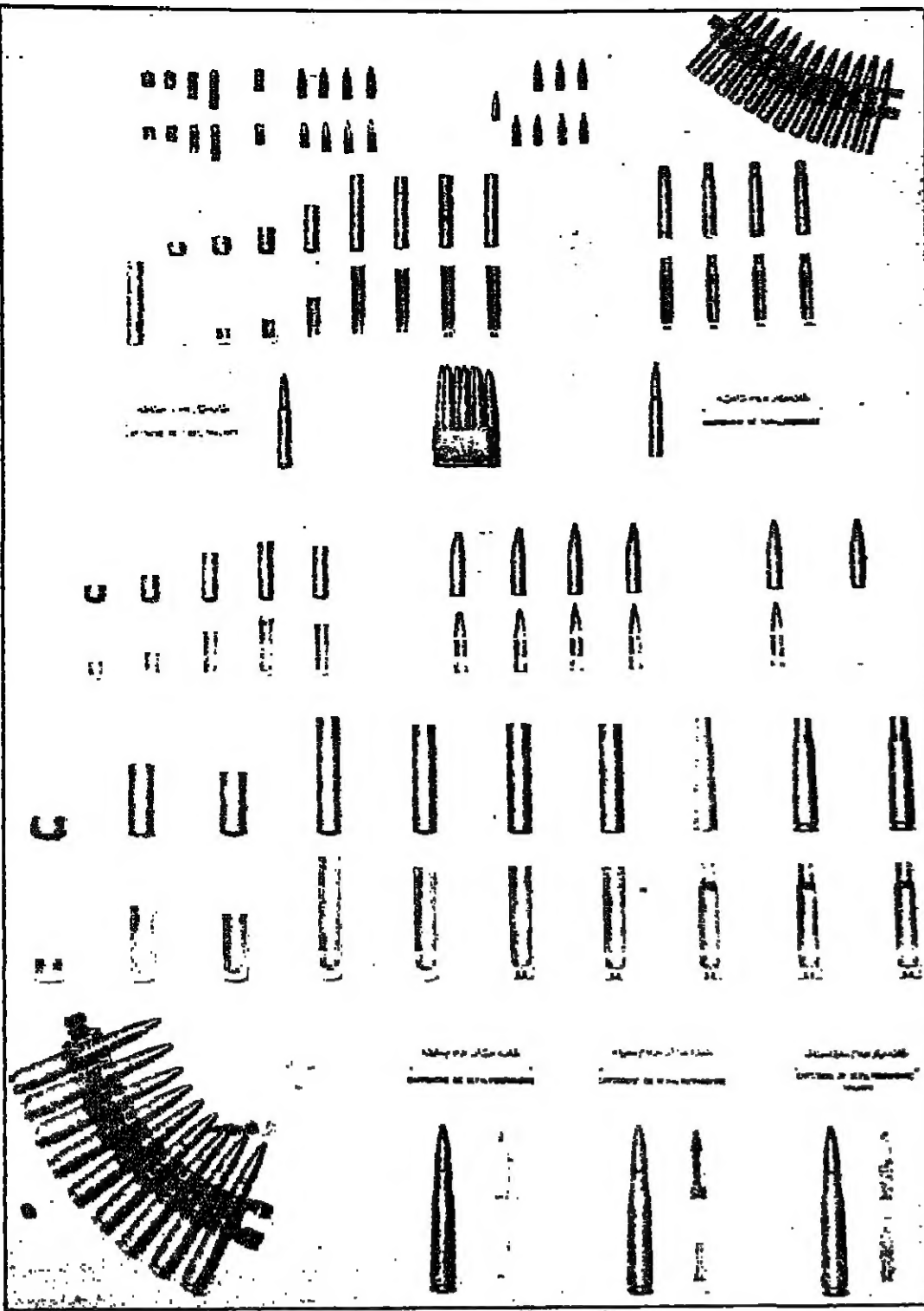
هؤلاء الشباب اثبتوا تفوقا مذهلا في سيطرتهم على الآلات التي يعملون عليها وقاموا بتطوير مظهرها بشكل مذهل حيث استطاعوا تطوير بعض اجزاء البندقية الاوتوماتيكية التي يتم تصنيعها بالكامل في المصانع لتتلاءم وظروف استخدامها في ايدي جنود الجيش السعودي -

والمصانع تمكنت من تطوير اعمال الصيانة للآلات والاسلحة حتى اصبح من الممكن تصنيع قطع الغيار الخاصة بالآلات التي يتم استخدامها مما وفر مرونة كاملة في المسار وتوفيرا اقتصاديا وزنيا وحقق دورة صناعية متكاملة لأول مرة في تاريخ الصناعة السعودية - ان المصانع الحربية بالخرج يمكن اعتبارها نموذجا سائما لانتاجات هذا الوطن وابناؤه في تحقيق صناعة متقدمة وحقيقية -

الهيئة العامة للصناعة
وزارة الدفاع والسياسة
المصانع الحربية



البندقية الاوتوماتيكية التي طورها المصانع الحربية لتتلاءم مع احتياجات الجيش السعودي

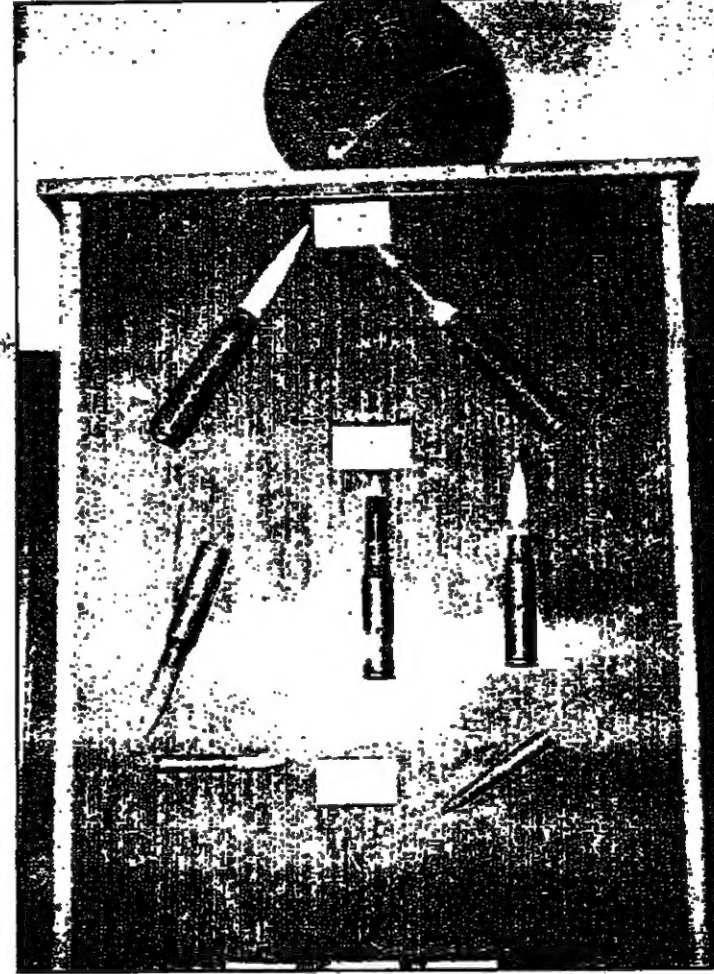


الذخيرة التي تنتجها المصانع

عجلة : عيد الرحيم تركستاني



الصحفيون يراقبون طابعا يتدرب



قوائم من مختلف الميارات



نائب مدير عام المصانع يقدم شرحا عن القتال



شرح من مدير مركز التدريب الصناعي



الشباب يديرون الانهم بمهارة فائقة



الشيخ يتعامل مع الآلة (بعد خبرة عمر الشباب)

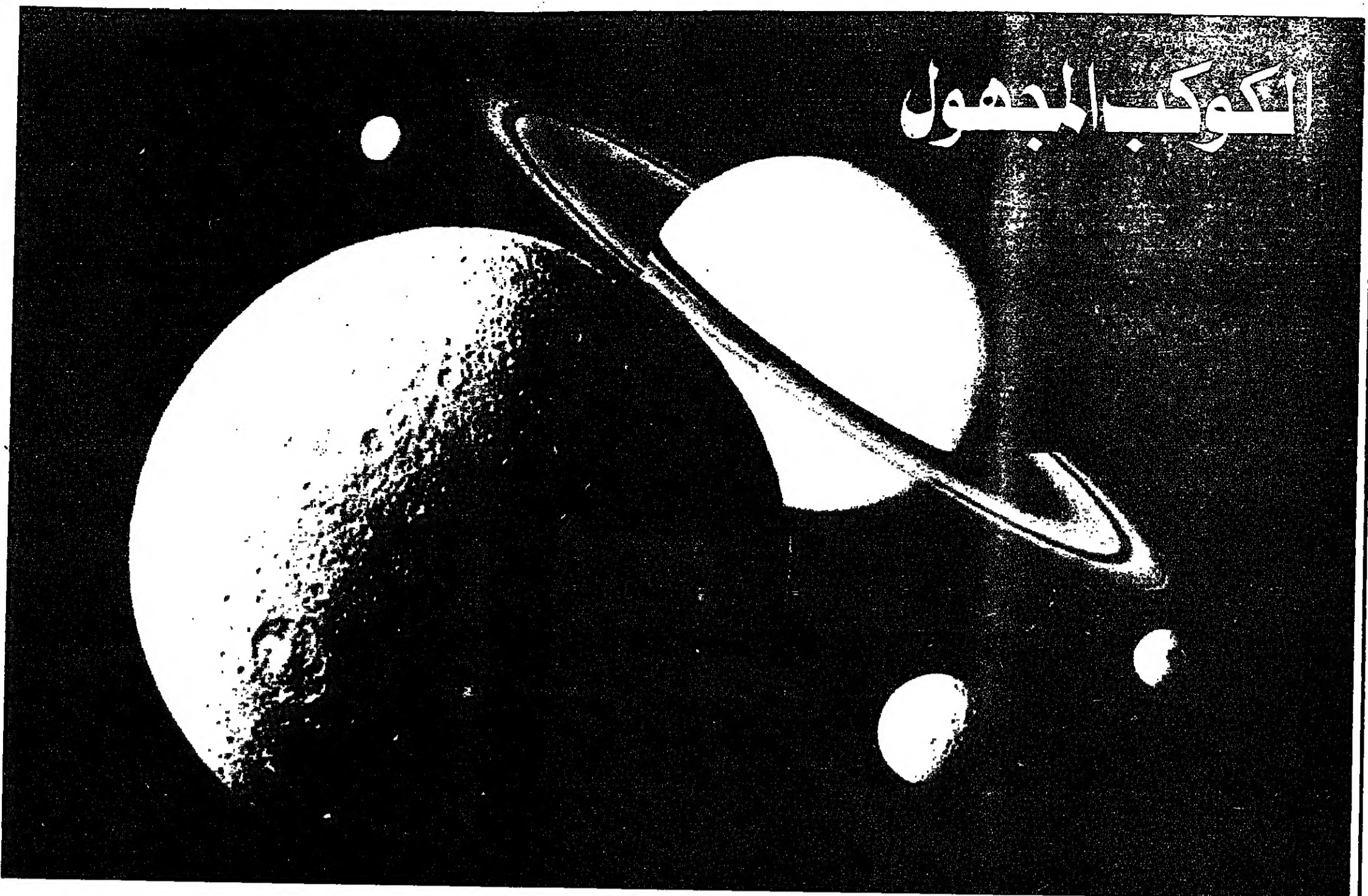
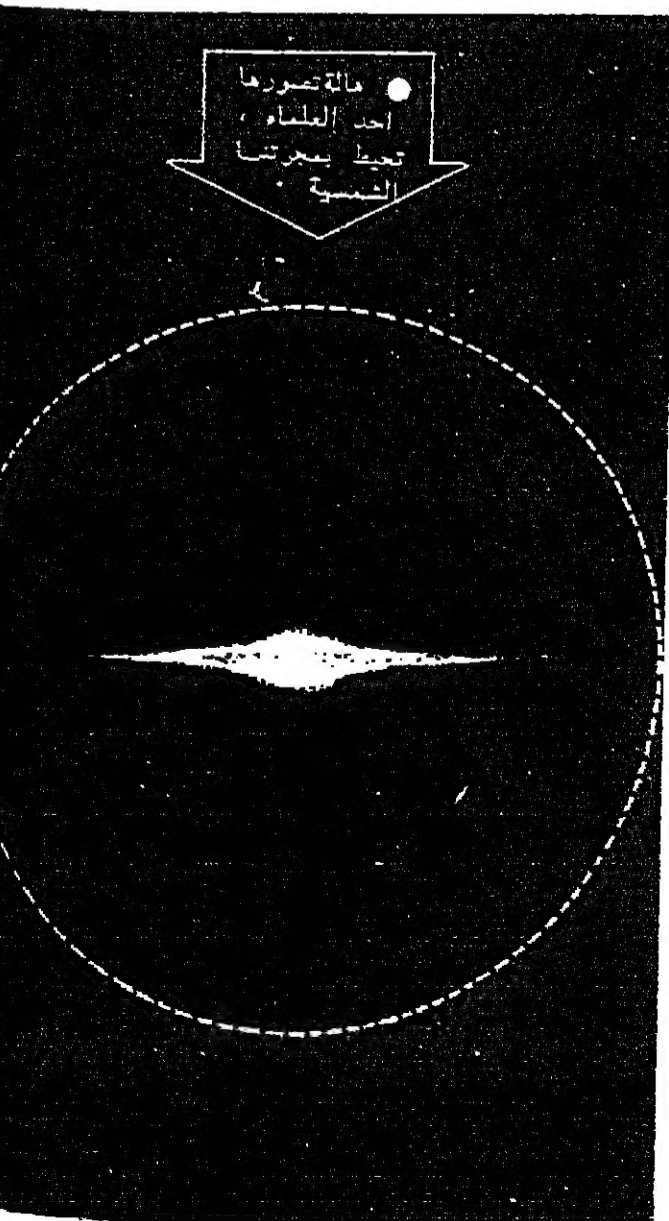


الطلاب في الورش

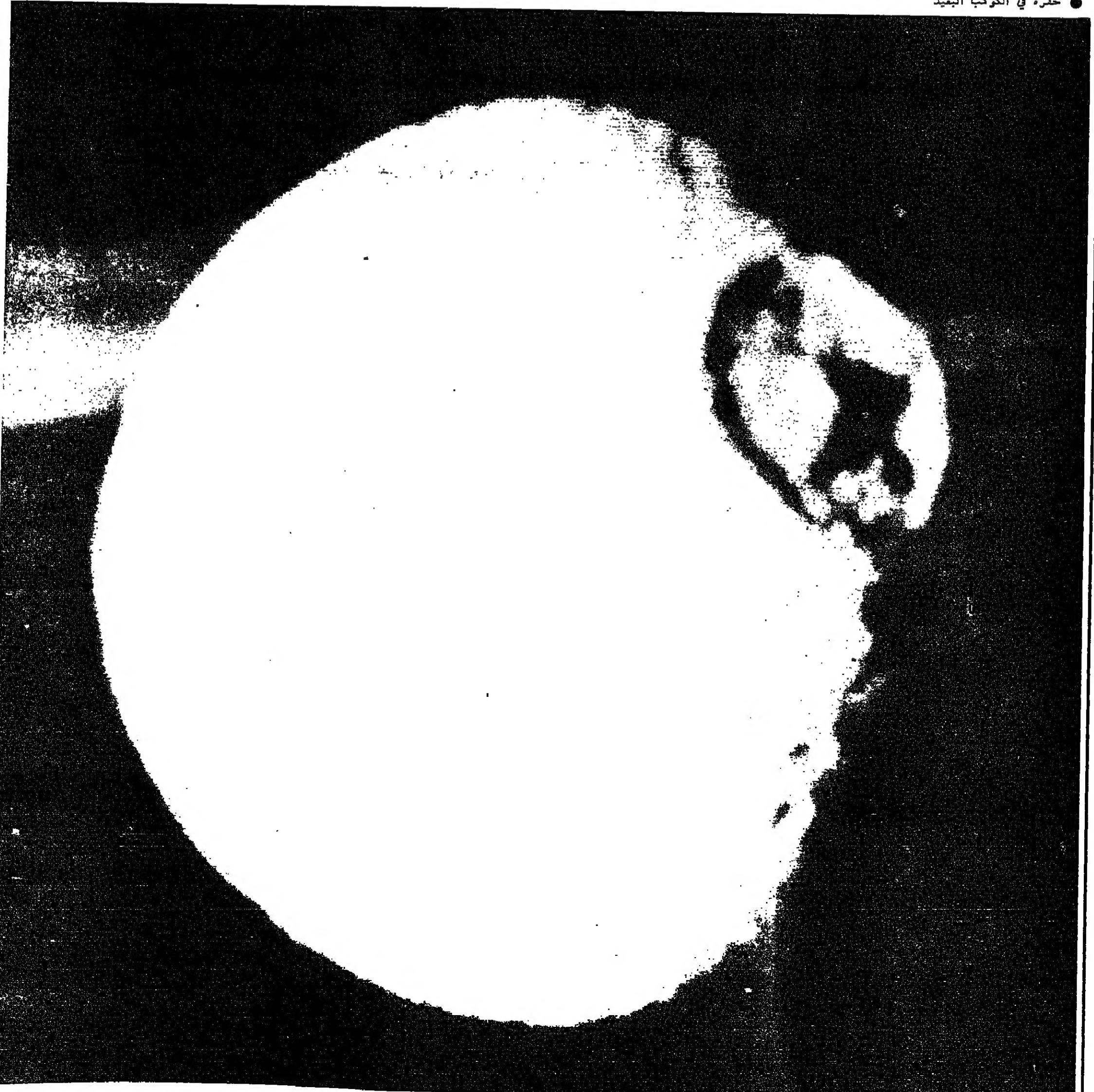
تحقيق تصوير خاص للرياض

الكوكب المجهول

أكثر من ثمانين ألف صورة أرسلتها المركبة الفضائية الأمريكية إلى كوكب المشتري والجمعان الثاني وأربع قطع وكانت المركبة تلقط هذه الصور وهي على مسافة ألف الأميال من الكوكب . ويعتقد العلماء الآن على دراية أفضل التي من المؤكد أنها ستحدث انقلاباً علمياً خطيراً في علوم الفضاء وعلمه وتكشف أسراراً لا تزال حتى الآن مجهولة عن الميزات البعيدة عن الأرض بملايين السنين الضوئية .



● حفرة في الكوكب البعيد



● صورة لنقطة على بعد أربعة آلاف ميل

الأسبوع الثقافي

أدب وأدباء

الفكر المعاصر .. والإلهام

• **بولير: مبدأ الشعر هو الطموح الإنساني إلى جمال سام**
• **سينوئل: من طبيعة الفنان العظيم أن يحتفظ روحيا ونفسيا بملك الرؤيا التي تشبه إرغاب الطفل عندما تبرز له مباحج الكون ..**

عرضنا في موضوع سابق عن « الأدب والإلهام » لأشهر المذاهب في هذا المجال عند بعض مشاهير الفكر القديم وأدباء طيبة التفسيرات التي صاغتها مجموعة من القراء لتفسير هذه الظاهرة « الإلهام » التي كثر الجدل فيها وتبليت المشارب والراء .

فإذا تركنا قدامى المفكرين وانتقلنا إلى المحدثين والمعاصرين الفينا للبحوث والعلوم قد تقدمت وتشعبت النظريات والراء ولم يعد المفكرون من غير اضحاب الاختصاص يطالبون كل شيء في كتاباتهم بغية وضع نظرية كاملة للكون وما فيه من موجودات وصادفنا في الأدب ونقطة الفنون الأخرى طرقا للكشف عن أسرار البشرية والبحث في مشكلاتها وقضاياها ، والعناية بكل ما هو قدير على زيادة رتبة الشعور بما هو إنساني على نحو لا أو نفع أو مفيد أو جميل .

وإذا كان الشعر - كما يقول ويردث وورث - هو التعبير عن الانفعال مستمدا في هدوء فائنا سرعان ما تلحم في العمل الفني غرائز عديدة منها غريزة اظهار النفس أو حب الظهور والغريزة الاجتماعية أو الرغبة في التعاطف وغريزة البناء أو التركيب أو التلذذ بإنشاء شيء جديد . « فالفنان في مشغله والشاعر في مكتبه لا يختلفان عن الطفل في المنزل ، كلاهما في أشغاله لفته بنفسه عن وجدان زائد لم يجد اشباعا كافيا في عالم الواقع » .



• ت . س . البوت

واعتمادا على تفسير العمل الأدبي والعوامل المكونة لأداء والكيفيات التي تسهم في إخراجها من حيز القوة إلى حيز الفعل اختلف المفكرين في نظريتهم الحديثة إلى « الإلهام » ، فاعتبرت فئة - مثل دي لاكرو وفيليكس كلاي ويالدين - عملية « تلق » وانجذاب . « ورأى فيه آخرون - مثل ديكرات ويرغسون وورين - عملية « تأمل لا شعوري ينتهي بالحدس » . وقالت جماعة بأنه مزيج من تركامات « المبادئ البدائية » في أجيال الحضارات السابقة تتفاضل من اللاشعور إلى ساحة الشعور فتتلوها وتشكل عصب العملية الأدبية والفنية خاصة . وقد دعا ذلك إلى الحكم بأن « الفنان المعاصر أو العلم المحرر لا يتجوز من استيلاء أحلام اليقظة على قواده بل قد يتخذ منها موطئ لاستلهم عالم الجمال والشعر والحقيقة ولاقتحام حدوده المغلفة » . ويعتبر « أدب سينوئل » في مقال لها عنوانه « رؤيا شاعر » عن رأيها في ذلك قائلة : « أن من طبيعة الفنان العظيم في كافة أنواع الفنون أن يحتفظ روحيا ونفسيا بتلك الرؤيا التي تثير إعجاب الطفل عندما تبرز له مباحج الكون . فالفنان - كما لا يحد - قد خلا من الغلبة المحترقة » . أما « لاس » فقد رأى « الفنان يحلم ولكن في اليقظة » .



• محمد حسن عواد



• وليد شكسبير
« بول فاليري » أن ذلك يكون عن طريق « رموز أو صور تربطها علاقات بعيدة وغريبة

تقريبا - على القول بأن العمل الفني تدفع إليه أسباب هي التي تدفع إلى الحلم ويحقق من الرغبات المحبوبة ما يحققه الحلم . وقد أوضح

في الوقت نفسه . ففي كل مرة من المرات تفكر تفكيراً عميقاً بوجهي - بمعنى ما - للعمل اللاشعوري ، نجد أن هذا العمل يستمر من تلقاء نفسه ، وإن شئتاً ينبغي عند انتهائه .. إن لحظة الصدمة الداخلية التي تتبثها بالحل هي التي تحمل الأفرار الذهنية الحقيقية . أفرار الأخصاب » . ولذلك قال فاليري بدراسة المشاعر الخارجية أو الحالة النفسية والفكرية المعرضة لحديث الإلهام حيث أن بعض الأفكار العميقة تدب بصورها إلى حضور بعض الصور القوية في الفكر وحضور الأشكال اللفظية الفارقة وحضور نغمة معينة تتطلب مضموماً معيناً .

ويقول « شارل لالو » بأن الإلهام خصوصية فريدة في الوظيفة الكلية لإنشاء الإبداع ، والوظيفة المتخصصة في تقنية معينة . ويوجد بنا « شارل بولير » إلى السمو والرفعة اللذين لا يتوافران في واقعنا اليومي المباشر ويرى أن ما يخلق الفكر هو أكثر حياة من المادة . ويقول أن « مبدأ الشعر هو الطموح الإنساني إلى جمال سام وتجلي هذا المبدأ يمكن في الحساسة . في انخراط الروح » . ولا يعرف « بالدوين » الإلهام بأنه « اشراق ذهن أو تنبيه الذي ينظر إليه كأنه هو ما وراء الطبيعة » ، يتخذ « دي لاكرو » خطوة باتجاه التحديد حيث يزيد على ذلك : أن ميزة الفنان ليست في أن يقف مسلوب الإرادة أمام سيل الإلهام بل لحل ميزته الكبرى أنه يستطيع الإمساك بهذه الاشراقات وتاملها .

ومن الذين يرفضون الاعتراف بوجود الإلهام الفاضل - أصلاً « أدغار ألن بو » الذي يوزم بأن عملية الإبداع موهبة من الآلاف إلى الباء توجيهها مشغوراً به . ويقدم رأياً استبطانياً في ذلك يخالف فيه نتائج جميع الاختبارات والدراسات التي أجريت على المبدعين ومع ذلك فهو يقول : « لم يكن الشعر هدفاً بالنسبة لي بل هوى . وينبغي تشريف الأوهام ، لا ينبغي ولا يمكن استئثارها بأربابها رجاء التوضيحات الحقيقية أو المبادئ الأكثر حقارة أيضاً ، الصادرة عن البشر » ، مما يجعل زعمه مكابراً منضوياً مع غيره في نطاق التأملات .

أما الدراسات النفسية العلمية التي تناولت مشكلة الإلهام والأبداع عامة بالبحث

بقلم : محمد ياسر شرف

والتجريب فحسبة نسبياً إذا ما قيست بظواهر إنسانية أخرى تناولها علم النفس بالدراسة والتحديد كالادراك والذكاء والتذكر وغيرها . ورغم أن أول دراسة منهجية لموضوع الإبداع قام بها « جالتون » عام ١٨٨٢م ، إلا أن الاتجاه العلمي في هذا الميدان لم يتم إلا حديثاً منذ عام ١٩٥٥م حيث فتحت لبثت افاف جديدة وتنوعت الحوافز والاتجاهات لدى الدارسين والباحثين .

تؤكد الكتابات المتوافرة في موضوع الحديث عن الإبداع والكشف عن ظاهرة الإلهام والتقارير التي وضعت خلاصة لتجارب ومناقشات أن هناك أربعة مجالات رئيسية واضحة يمكن اعتبار كل منها محور دراسة تقني الموضوع كله . هي : عملية الإبداع ، الخصائص السيكولوجية للمبدعين ، معايير الإبداع ، المنهج الأدبي . وقد ذكر « سوير » أن الدراسة الوحيدة التي تم فيها تحليل القدرة التي يتصف بها المبدع هي ما قامت به « ماير » التي انتهت إلى تحديد عدد من العوامل تدخل في القدرة الفنية . وتتناول المهارة اليدوية والقدرة على بذل النشاط والذكاء الجمالي والخيال الابتكاري والحكم الجمالي الذي يعتبر طبيعة باطنية لدى المبدع .

وأشهر مقاييس التفكير الأدبي التي تعني بالإلهام ما وضعه « جيلفورد » في نظرية بناء العقل ، التي تضمنت تخطيطاً يضم قرابة خمسين عاملاً - قابلة للزيادة - تصنف في خمسة أنواع من العمليات العقلية هي : العوامل المعرفية ، عوامل التفكير الموجه ، عوامل التفكير المتشعب والتقييم والحكم ، عوامل الذاكرة . كما ظهرت مجموعة من الاختبارات أسهمت في كشف العلاقات بين الإلهام والقدرة الفردية الأخرى مثل « اختبار تداعي الكلمات » أو « الملائكة الفكرية » الذي يقيس سرعة استدعاء الأفكار بغض النظر عن أنواعها بحيث يمكن قياس الإلهام باعتباره ظهوراً فنياً للتكوينات الجديدة . وهناك « اختبار استعمالات الأشياء » الذي يكشف

عن الاستعمالات النادرة غير المعروفة ما يعبر عن الأصالة . وقد استطاع « كوكس » بدراساته العبارة أن يؤكد بشكل علمي أن العبقرى إنسان ذكي ، متميز الذكاء ، وليس متميزاً بالذكاء على الآخرين من الناس الأسوياء .

وبالرغم من أن « بليخانوف » عمد لإعطاء تفسير مادي لظهور « التطورات الجمالية » المجتمع البدائي ، من وجهة نظر المادية التاريخية فهو قد ركز اهتمامه كله على الناحية الذاتية في الموضوع تاركاً المصادر المعرفية الموضوعية للشعور بالجمال . والدافع إلى الإبداع . ورأى « ستولوفيتش » في كتابه « الجمالي في الواقع والفن » أن النشاط العملي للإنسان هو الأساس الذي يقوم عليه توكيده الروحي لذاته في الواقع أي فهمه لامكاناته وقواه الإنسانية ولقدرته على الإبداع .

إلا أن عدداً كبيراً من السيكولوجيين تبني فكرة وجود « مراحل أو عمليات » للتفكير الإبداعي بحيث يعد الإلهام واحدة منها . مثال ذلك تحليل « دالاس » للتفكير الإبداعي في مراحل أربع هي : الاستعداد ، الحضانة ، الإلهام ، التحقق . وقد أجرى مفكرون كثر بحوثاً تناولت العلماء والفنانين والادباء على هدي هذه الفكرة التي ترى أن الاشرار أو انبثاق حل المشكلة بعد تعذره هو نتيجة ترك المشكلة جانباً وإعطاء الذهن فرصة للاستراحة بعد التشبع بالموضوع تشبعاً كاملاً ، فيخلص من مجرى التفكير الخاطيء أو اتجاهه في الوقت الذي يستمر فيه نشاط تحت الشعور .

وقد أوضحت دراسة « سبيرجون » وأرمسترونغ « للصورة الخيالية في مسرحيات شكسبير » أن العمل الأدبي أو القصيدة الشعرية لا يبرز فجأة بل يكتمل بالتدريج ، مع اختراعات كثيرة واشتراقات عديدة . وهذا هو ما حدث عليه التقارير الاستبطانية التي جمعها « روسمان » من المفكرين . وقد فضل « فيليك » القول بأن الإلهام ومكونات الإبداع الأخرى لا تتسلسل في مراحل بل هي عامة متباينة . ونظر « فرتهايمر » إلى الإبداع نظرة كلية ، إلى النموذج الشامل الذي يكون الإنتاج النهائي .

والله اعلم

مسابقة

أدب وأدباء

تشارك « ادب وأدباء » مجموعة من المكتبات ودور النشر والمؤسسات الأدبية والثقافية المرموقة في تطوير الحركة الأدبية التي تشهدها المملكة . وتقدم تبرعا على شكل مجموعة من الكتب تخصص للفائزين في عدة أجناس أدبية .

وإذ نتوجه بجزيل الشكر والتقدير للأخوة المعنيين ونقدم بشكر أسماء الكتب المقدمة منهم والتعريف بها في أعدادنا القادمة فائنا نعلن لقراء « الرياض » ، في كل مكان عن إجراء مسابقة شهرية دورية في المقالة والدراسة النقدية والشعر والقصة والمسرحية ضمن الشروط الآتية :

- ١- يجب أن يكون النتاج المشترك به في المسابقة مما لم يسبق نشره .
- ب- وصول النتاج قبل اليوم العشرين من كل شهر ، ولا يرصد البريد المتأخر عن هذا الموعد إلى مسابقة الشهر التالي .
- ج- الكتابة على وجه واحد من الورقة بخط واضح ويستحسن بالالة الكتانية .
- د- كتابة اسم وعنوان المتسابق ونوع واسم النتاج على ورقة منفصلة .
- هـ- تخصص ثلاث جوائز للفائزين الثلاثة الأول في كل جنس أدبي .
- و- الجائزة الأولى (٢٠) كتاباً . والجائزة الثانية (١٥) كتاباً . والجائزة الثالثة (١٠) كتاباً مختارة ولا سيما الجنس الذي اشترك فيه الفائز .
- ز- لا يجوز للمتسابق الواحد الاشتراك بأكثر من نتاج واحد ولا بأكثر من جنس أدبي واحد في الشهر الواحد .
- ح- توجه المرسلات إلى : المملكة العربية السعودية - جريدة الرياض - ص . ب (٨٥١) - مسابقة « ادب وأدباء » .



• حمد الجاسر

في أعلى مكة تدعى (قهوة عصمان) فتمضي الليلة بمسامرة كتاب « الأغاني » وقد يتخفنا الأستاذ أحمد على ببعض مضامين الكتب أو الصحف الحديثة . ولكننا لا نلتفت أن تعود لذلك الكتاب ، منذ فنيهم وشدة رغبة بالاستماع إلى ما يقرأه أحياناً منه ، ولا خال أحداً طالع كتاب « الأغاني » مطالعة تعق واستفادة ، يستغرب ما ذكره أمير البيان الأمير شكيب أرسلان من أنه قراه نحو من أربعين مرة .

وفي كتاب « تاريخ الرسل والملوك » لابن جرير الطبري من رائع الأسلوب ما يستهوي القارئ المستفيد ، وخاصة ما يتعلق منه بالدولتين الأموية والعباسية ، من قصص وأشعار وأخبار منوعة .

أما مجاميع الشعر العربي كتابتي « الحسانة » ، « المفضليات » و « الأصمعيات » و « هجره أشعار الأدب » وما حواه كتاب « الأمالي » للقاللي و « الكامل » للمبرد ومؤلفات ابن قتيبة وأمثلة من مؤلفات أئمة الأدب واللغة من أهل القرن الثالث الهجري وما قبله فقل أن تجد أدبياً مبرراً لا يستمد منها أنفس ثروة لغوية وفكرية .

ولشاهير الكتاب من المتأخرين مؤلفات بلغت الذروة في وضوح الأسلوب وإمتاع الذهن ، وأذكر أنني أكملت قراءة كتاب « رحلتى إلى الحجاز » للمارزني في مجلس واحد ، ثم صرت أعاد قراءته في كثير من الأوقات للترجيع عن نفسي عندما يدركها السأم من البحث والكتابة . ومثل ذلك في الامتاع الجزء الأول من كتاب « الأيام » لطف حسين و « عامان في عمان » و « جارات وماسمعت » للزركلي و « وفي منزل الوحي » لأحمد حسين هيك ، ومختارات الزيات صاحب مجلة « الرسالة » .

أراء من الوسائل التي تمد إنتاجنا الأدبي بمقومات من الأصالة والقوة . وكان الأجدر بي أن أقول : (علموا قراءوا كتابي) ولكنني وقفت موقف ذلك الأديب الذي حاول أن يسترحه بظرفه ، حين قيل له : ما أكثر نقدك للشعر فلمذا لا تستعنت شيئاً من شعره ؟! فأجاب : أنا كالمسن ، يشذ ولا يقطع !!

أدب الأمل واليوم

كنت أول ممارسي الكتابة أمضى الوقت الطويل في تسوير الأدراك بعلام لا طائل من تحتها .

أي أدب عربي إذا لم تكن له زخيرة جيرة من تراث أمته فإن إنتاجه يكون صحتراً



• أبو عبد الرحمن بن عتيل

على شيء مما تشرلي أكاد أتواري خلا ، بل كنت إذا أطلعت عليه منقرداً - عن غير قصد - أحاول أن أخفيه ، كمن يحاول ستر سوت . تتفاوت المدارك والأحكام ، فهناك الموهوب والذيك وضدهما ، ولكن مما لا شك فيه أن الكاتب - مهما بلغ من الذكاء والفهم - لا بد له من أدب عربي عليها أفكاره ، هي حصيلة ما تختزنه ذاكرته من معلومات ، وأي أدب عربي إذا لم تكن لديه ذخيرة جيدة من تراث أمته فإن إنتاجه يكون ضحلاً . لا أقول عديم الفائدة . بل مبتور الصلة عما لأفته من حياة فكرية ، تقوم وظيفته في حياته الأدبية على صلتة بترك الحياة ، بل على تقويتها ما استطاع إلى ذلك سبيلاً .

هما امران المعت إليهما من أسباب ضعف الانتاج الأدبي : الرغبة في نشر ذلك الانتاج قبل أوان نضج التفكير ، وعدم التحكم في الوسائل التي تحقق لذلك الانتاج الاستقامة والقوة بالتحقق بدراسة التراث العربي ، تعمقا يمكن للكاتب من تقويم أسلوبه وتوسيع مداركه ، وكما يحصل هذا من اثر الدراسات المختلفة ، فإن للمطالعة أكبر الأثر في تنمية حصيلة تلك الدراسات ، بل ليس من المبالغة القول بأن أثرها أعظم وأقوى ، وهي مهياة للإنسان في أية لحظة من لحظات حياته . وبما عدا اختيار ما يطالع ، وأن ينظم من أوقاته ما يلائم ظروف حياته .

في مقدمة كتب الأستاذ حمد الجاسر « كتابه مع الشعراء : مختارات ومطالعات ، عرض الشيخ الجاسر لمجموعة من الأشكالات على الساحة الأدبية السعودية ، وتصدى مناقشة جدوى المطبوعات التي تصورها النوادي الأدبية في المملكة .

وأنا لي رأي فيما نشرته النوادي الأدبية أوضحت في فاتحة الجزء الحادي عشر من مجلة « العرب » لسنيتها الثانية عشرة - بتاريخ جمادى سنة ١٣٩٨ بعنوان (رابطه للإدباء) وخلاصة ذلك الرأي : (وما الفائدة من هذه النوادي إذا لم تسهم إسهاماً قوياً في دفع الحركة الأدبية قدماً ، وإزالة ما يخرق عليها من ركود وضعف ، وقل أن شئت : ومن موت ؟! وما جدوى هذه الكتابات التي تنشرها ، ومنها ما سبق نشره منذ سنين ، ما جدواها في أثر تلك النوادي ؟!)

وإن فلا يكتفى القول بأن ذلك الانتاج الأدبي قليل الجدوى ، بل لابد من إيضاح السبب في عدم جدواه . مع محاولة رسم طريقة تحقق الاستفادة مما تشهده النوادي في انعاش الحركة الأدبية . إذا ما أيسر أن يقال : هذا العمل غير مجد ، ولكن ما أصعب تقديم ما هو خيبرته ؟! ويبلغ بي الغرور مبلغه إذا بلغت فقتي بنفسي هذا الحد ، ولكنني - بمطالعة كثير من منشورات تلك النوادي - برزت لي جوانب من السمات الواضحة في تلك المنشورات ، التي من خلالها كانت تلك الانطباعات التي أقمت عليها القول بضعفها . وأهمها : أن كثيراً من تلك المؤلفات لا ترتكز على قواعد قوية من التراث العربي الأصيل ، وأغنى بها ماله صلة بذلك التراث ، ويرجع - هذا في رأيي - إلى ما تتصف به النفس من محبة البروز في أي عمل من الأعمال ، والناس في هذا سواء ، ولكن الشباب أسرع من غيرهم في ذلك . وأذكر أنني كنت في أول ممارستي للكتابة أمضى الوقت الطويل في تسويد الأوراق بكلام لا طائل تحتها ، فإذا رغبيت نفسي - ومن ذا الذي لا ترضى نفسه عما يفيل - سميت إلى إحدى صفحاتها - وكانت ثلاثاً لذلك - وقيل لمن قال لي : إن هذا لا يصلح للنشر ، وما أشد فرحتي حين أرى اسمي مذكراً بما كتبت بعد أسبوع أو شهر من تقديمه للصحيفة ، وبعد إلحاح وكثرة مراجعة لكي ينشر . أما بعد أن أصبحت على جانب من الادراك والفهم فائتني إذا عرض

هكذا آمنه الأهل

أدب وأدباء

الإيهام والانعكاس

في حكاية زهرة

بقلم: سارة العبيدي

لتكون لها حكاية يبقى غوفاً أو جملًا قصيرة مضطربة تقول أن زهرة تخاف ، والتعقيد النفسي الذي كان تحصيل حاصل من جراء كل تلك الطفولة المليئة بالتحاسن ، تحول إلى مرض عصبي ويثور ، أي بمعنى آخر لم يتغير . إن يصبح سبباً لحادث أكثر عمقاً ولم يتغير ، بل إن الحالة لم ترق إلى مستوى فني يقف في وجه القارئ ويحترمه ويدهشه الدهشة الحقيقية ، فالقارئ كأي إنسان عربي يتألم أو يتألمه بتألمه لوضع المرأة عموماً وهذا ما يحدث على مستوى الواقع المعاش ولكنه لا يندمش فنياً ، لو اندمشت لتغير ، فالدهشة الفنية هي الوحيدة التي تغير والتي تكون جديدة بالديموم والعملية التي أود أن أوضح بها ما أقصد هي أنك عندما تسمع خبراً بأن أحدهم قد مات فانت تتألم أو تقنط وهذا ما يحدث بشكل عام هذا إذا أنت لم تشعر براحة ! فخير الموت لا يبدو كونه خيراً ، بينما فعل الموت وتحويله إلى معنى أكثر شمولية لا يمكن فنياً ، إلا بأن نضفي للموت موتاً آخر بحبيبه !! القاصة لها نفس طويل مدهش ولكنه متواز لا يصاب بالجنون ، فالسرد عندها هو أساساً متعلق بهذا الانفعال لا يصبح بسيطرة خارجية عليه حتى ولو كانت صانعة ، ففعل بخط مستقيم لا تتغيره انتفاضة ولا ينخفض به جرح ، فالكتابة لم تستطع الانفصال عن الحدث والعمل في إمكانية احتوائه وتنميته كعالم آخر منفصل له مقوماته الشكلية التي توضح فيها الكتابة أسلوبها المنقرد ورويتها الخاصة .

إكتفت بأن تخلق واقعاً وتؤكد عليه إلى الدرجة التي يشك فيها المرء في واقعته . ثم إن الكتابة تبدأ بجزء تجريدي يود التلويح والحديث لتنتهي بالمرز ، ورغم محاولتها الابتعاد عنه ، فهي تحوم حول الرمز لتسقط في شبابه وكأنه لا يخرج من هذه الواقعية المفرطة والتي لا تخرج من الكلام إلى اللغة إلا بمثل هذه النهاية الرمزية .

إنها حكاية ذات انقاس حارة يمكن لها أن تروى وإن تسمع فمشوق سماعها !! ولكن وكما أعرف عندما يتحول الكلام إلى كتابة يصبح الأمر مغايراً لتأثيرها كليا ، فالكتابة هي إعادة خلق جديد لا يمت إلى الكلام بصله فالكتابة فعل منفصل يحتوي الأحداث والأيهام بلغة الهيئة الجديدة لهذه الكتابة بلغة الأبداع فيها بغض الطرف إذا كانت هذه اللغة قصصاً أو عامية .

لأثره اصداء يبدو أنها رأتها مشوقة . هذا إذا تعاملنا والرواية على أنها إنتاج محلي عربي يفوق بمستواه ما يطرح في الساحة الأدبية العربية من أقلام وكتابات ، ولكننا نعلم بعين الوقت أن المحلية والعالمية لا تتفصلان ، وإنما هي القدرة الشاملة على إحتواء كل ذلك الانفعال الطاغى وتشكيله في خدمة أبداع روائي أكثر إستماعاً يقض ظهر الحدث ويحوله .

حكاية زهرة ، حكاية .. تجعلك تستطرد في قراءتها وتلتهم معها ولكنها لا تثبت أن تغيب مخلفة مرارة من واقعية الأحداث ، ومرارة أخرى لأنها لم تكن سوى ذلك . فنحن لا نلاحظ سيطرة للكتابة على الحدث العام ولا على اللغة التي بقيت كلاماً ، حتى إن العمل قد خصص بالجمعة ليؤكد واقعية تلك الأحداث في حياة زهرة ويؤكد أن يفرض على القارئ الذي لا يتوقع كل هذه الملى إخباراً كثيرة التضمين تحتوي مبالغات استهلكت صفحات عديدة لكي يستسيغها السياق العام للرواية وذلك كما أرى لأنها غير مقنعة فنياً ، كالذي يكاد يقسم على أن هذا الحدث قد حدث فعلاً !

بناء الرواية يسير بخطوط متوازنة تماماً ، وحتى عندما تلتقي هذه الخطوط فانها لا تتصادم ، بل يبقى الحدث مكتوماً لا يتجوز ولا تحدث معجزة الإبداع ولا يحدث جنونه ، فالذي يحكم العمل ككل هو رغبة الإخبار ببساطة الحدث لا غير ونقل واقع بأش ، وإذا بنينا جدلاً باننا قد اقتنعنا بحدوثه وهذا كما يبدو إلى هدف الرواية - يبقى هذا الواقع - كما هو - رتباً وكان الكلمات لا يمتزج بعضها ببعض الآخر وأن الشخصيات لا تتضخم رغم تورمها بؤزاد السرد . وكان مهمة الكتابة ليست تشكل عالماً وإنما نقلته حتى ولو لم يكن موجوداً .

فالخوف مثلاً الذي تعزى إليه الكتابة أحد الأسباب الذي حدا بزهرة

ليس بالامكان أن تطالب مبدعاً أياً كان مجال إبداعه بأهداف وأساليب غير التي يتخذها أو بالأحرى غير التي توائمها شخصاً وببيئة وحياة ومكونات أساسية . رغم أن هذا هو الذي يبدو للوهلة الأولى من أي نقد يوجه إلى عمل فني .

وبما أن أحد الإمكانيات أن يطالب فنانا بتطبيق النظريات الفنية المتعارف عليها لعدة أسباب منها أن هذا أمر لا يطالب وثانياً أن الفنان وحده هو الذي يخلق النظريات والدارس وغيرها من التسميات ولكن الذي يتوخى في مجال إبداع معين بدائل مضاهية تضاف إلى حصيلة الأبداع العالمي الذي هو كل لا ينفصل ولا يتجزأ .

.. هناك الحدس المبدع ، وهل يخلو حدس ما من أبداع ؟ بل هل يحدث العكس ؟؟ عندما يصبح الإبداع حياة معاشة لا يلتزم صدعها إلا بالتقوى المتواصل على الذات ، عندما يصبح قانوننا مضافاً في جدول الأعمال التي سينظر لها المتعلمون فيما بعد .

قرأت رواية حنان الشيخ - حكاية زهرة - هذه التي رأيت فيها حكاية مشوقة فعلاً مصنوعة بفضل نسائي لا يكل ، ولكن من ناحية فنية محصنة يبدو لي الأمر مغاير ، فالعمل الفني الذي يجتاحه الانفعال الشديد يبعث على الملل ، وهذا ما تمنعته الكتابة بطريقة في الاتصال بمن تكتب إليه . فالقارئ يلتفت إليها من شدة انفعالها ومن صراخها ، وكأنها اعتادت على أن لها امرأة هو الذي يحضر بالاستماع . وأن القارئ العبق بالحرمان يصغى ويقرأ لأسباب عديدة الشائع منها هو أن صوت المرأة بعد ذاته ظاهر تستحق الالتفات والانتباه والترقب فيما تقول ، وكان يجب الإتيان أو بدور الأمر عند هذا الحد والا يخضع الفنان لرغبة مجتمعه المتواصلة في قنعه وذلك عندما يتخصص نتاجه في الاستقراء للتعلم عندما يوفق لبعض من الخيال . رغم أن الخيال نفسه وفي حالاته الاعتيادية لا يأتى إلا من هذا المجتمع حتى ولو كان مجتمعاً متورماً من جراء فكره الحال .

ونحن هنا لا نقول ذلك لنمنى منه أن الكتابة حنان الشيخ - والتي يبدو لي أنها كاتبة موهوبة تماماً - في روايتها الأخيرة حكاية زهرة كانت تصرخ فقط وكانت تراعى ضمناً هذا المجتمع في مستوى إنتاجها ليكر تثيره وتسمع

الحشرق والحغرب .. يلتقيان في ديوان

عزيمه وتحييل
محمد يوسف أيوب

واقعه ، وإن تغفل في أعماق اعماقه ، لكي تعرف وتكتشف الحزن المسيطر على قلبه ، وترى عاله المجهول ، وتكون بماء الفرح ، ماء الحياة ، أحزانه وجراحه ، ليكون محيا حقيقياً ...

ياحلو تي لوئي حزني بماء الفرح هيا أفهمي واقعي ، سكتي ماجرح ياحلو تي غلظي في أعماق الأضلع هذا أنا وأفض كل إدعاء الدعي !!!

وهو عاشق شرقي ، يقدس الحب العذري ، وينج منهج جميل بشية ، وقيس ، وكثير عزة ... حيث يجعل المحبوبة رمزا للظهور والقداسة ، ويغار عليها حتى من التسميم ، فهو في نظره الطهارة والعفاف والقداسة ... إنها الحبيبة الرمز ...

ناديتك يا حبي الباقسي ودفنت شذاك بأعماقي ناديتك بالصمت الدامسي بقداسة ، طهر العشاق نغمات الشوق على وترتي ستبج سرائر أحداق

أما الريادي ، فإنه يث رقيقة الروح ، خوفه من المجهول ، وما يحمله بين طياته من ضياح وحزن وتمزق والم ، فالزمن عند الشاعر يمثل ، عدم الموت والخراب والدمار ، فهو يحمل بين طياته لحن الوداع ، فمهما طال الزمن لا يد للأنسان ، كل إنسان من فراق من يجب ... فكل شيء إلى زوال ... ولكننا ينتظر مصيره المحتوم ...

يخفي الغد الرهيب يا عزيزتي يخفي كثيرا ... تخفي عينا ، في غورهما أرى السعيرا أطمعن يا عزيزتي لماذا كلما سمعت خطوات الغد الرهيب مشي الجليد داخلي ؟ لأنني أخاف الحان الوداع ! ولأريد العيش وحدي خلف أسوار الغلام ... وفي سراديب الضياح ...

أما عن إستخدام الرمز التاريخي وإسقاط الماضي على الحاضر فقد استخدمه النجار في قصيدة «أبحث عن قيس آخر» ... حيث شكل من هذه القصيدة ، مقطوعة غنائية عصرية ، جعل مارتنا من التاريخ القديم ، في شخص مجنون ليلى ، العاشق العذري الذي يمثل الطهر والعفاف في الحب العربي ، وقد عالج الشاعر من خلال هذه الشخصية قضية هامة معاصرة ، قضية الحب النقبي ، الحب المزجج بأهات الخبز ... وغزاهي الصحراء المزجج بدخان الانتاج الذي ، كل ذلك يحدث باسم الحب المعاصر ... قائل الحب ؟!

كثير الحديث في الآونة الأخيرة عن عدم إهتمام إبداع المشرق بإبداع المغرب العربي ، وجهل هؤلاء المشاركة جلا كاملا ، بما يصدر من ادب في المغرب ، ونحن مع القائلين بوجود هذه الظاهرة الرهيبة الخطيرة في ادبنا ، ولأنك أن لهذا الجبل أضراا كثيرة خاصة ما ينتج عن ذلك من تركيز الفقرة والتباعد بين الأقطار العربية ...

ولكن على الرغم من كل تلك الصعوبات والعراقيل ، التي توضع أمام الإبداع العربي ، لمعهم من اللقاء والتعارف ... فقد استطاع بعض الإبداع الشباب أن يقوموا بمحاولة ناجحة ، متخطين الصعوبات والمعوقات ، التي وضعت بشكل مقصود ، وأخر غفوى ، بإصدار الكتب المشتركة ... وكان من الثمار الأولى لهذا التعاون المشترك هو الديوان الذي بين أيدينا الآن وهو بعنوان : «الطائران والحلم الأبيض» ...

الشاعر الأول هو : مصطفى النجار من سورية والشاعر الثاني هو : محمد علي الريادي من المغرب وقد تم هذا الحلم الأبيض عن طريق المراسلة بين الشعاعين .

وقد قرر الريادي في تقديمه للديوان ، أن الوحدة العربية حقيقة واقعة ، وأن الوحدة الثقافية هي أولى خطواتها قال في تقديمه للديوان : «كتب الجغرافيا تقول : بين وجدة وحلب ، أميال وأميال ... أما كتب الشعر فتقول : بين وجدة وحلب جدول ، ووجهة بلد الريادي في المغرب ، وحلب بلد النجار في سورية ... لأنك أنها كلمات قليلة ولكنها تحمل من المعاني ما يملأ مبدلات ضخمة ... أما النجار فقد قدم للديوان بقوله : «ماذا أضيق على كلمة أخي الشاعر وهو يصور - بالمقارنة - البعد الحضاري للشعر عامة ، ولبنه المجموعة المشتركة خاصة ، لأشء غير ثمة أمنية بإيجاد لغة نقدية موضوعية متساوية مع لغة الأصالة والمعاصرة ، في شعر الطليعة على جميع مستويات النقد المحترف ، والإعلام الثقافي ، وقراء العربية ، في وقت أضحي النقد ، كما أضحي الشعر لعبة خاسرة» .

وقد حمل الديوان بين طياته سبع عشرة قصيدة ، منها تسع لمصطفى النجار ، وثمان قصائد لمحمد علي الريادي ... وتضمن الديوان كذلك تعريفا موجزا بكلا الشعاعين ... وقد استخدم الشاعران الطريقة العمودية والطريقة الحديثة في نظم الشعر ... وتوقع مضمون القصائد بين الرمز التاريخي ، وإسقاط الماضي على الحاضر ، والمنولوج ، والحب ، والقومية ، والذاتية ، والإنسانية ... ولكن خيطا رفيعا يربط المجموعة من أوليا حتى آخرها ... أنه الحزن المسيطر على أكثر قصائد الديوان ...

وبدا مع تجربة الشعاعين مع المرأة والحب ... فقد أخذت المرأة حيزا هاما من إهتمام الشعاعين ... النجار يث حبيته حبه الشريف العفيف ، ويطلب منها أن تقيم

يحتاج إلى جوان ... !!!

أما بلال بن رباح ، فهو يمثل عند الريادي ، رمز التحدي والصمود والأصرار على المبدأ ، فالإنسان في زمن القهر والكبت ، يبحث في حنايا التاريخ عن أمثال بلال ، عن دعوة يقفدي بها وليس هناك كيلا ثباتا على المبدأ ، وإيماناً بالعقيدة ، فقد عذب حتى الموت وهو يردد ...

أحد ... أحد ...
أحد ... أحد ...
سأظل أرسمها على شفتي ولوان الجسد
مصمت أفواه السياط
أنا لن أغير وقع الحان الغناء
سأظل أرسمها على شفتي ...
صباحا أو مساء
أحد ... أحد ...
أحد ... أحد ...

أما عن الحلم في الديوان ، فإنه مغلف بالحزن والمرارة ، والتمزق ، فالريادي يحلم ولكن أن يحلمه أن يتحقق ، وقد ماتت وتلاشت الأحلام في هذا الزمن القاسي الظالم ... خاصة تلك الأحلام الكبيرة ...

أحلم يا عزيزتي حلمي كبير والوقت جدول صغير الحلم يا عزيزتي أكبر من هذا الزمان ونحن فيه زهرتان فوقهما فراشاتان

أما حلم النجار فإنه يحمل معه الجراح ، والخراب ، والتشاولم ، وسيطر الحزن على إحلامه كالكيوس ولكن لا بد للشاعر من أن يحلم ...

في مواسم الجراح ... في خرائب الزمان
تلتقي الطيور بالطيور مرة ولا تعود للقاء يا حبيبي ؟
في مواسم الجراح والصباح طائران ... في السديم
حللن بالنعيم يا حبيبي ... على مدى الزمان ...

ولكن على الرغم من أهمية هذا الديوان ، فإن قيمته الكبرى ، تنبع من كونه يوثق الرابطة بين الأدباء ، ويقوي من أواصر الصداقة ، والتعاون ، ويؤكد الوحدة الثقافية بين أجزاء الوطن الواحد ... وهو بشكله هذا أبلغ رد على دعاة الانفصالية والأقليمية الضيقة ، وهو تخير من تلك الحاجز المصطنعة أمام الفكر بين الشرق والغرب في وطننا العربي ... ونحن نرجو من بقية الأدباء في هذا الوطن أن يفعلوا كما فعل الريادي والنجار ... لكي نرى أكثر من كتاب نقدي ، أو شعري أو قصصي مشترك ، وبذلك نكون أمة يحق لها أن ترفع رأسها عاليا بين الأمم بأمتال هؤلاء الأدباء .



الطائران والحلم الأبيض

الحصان الحكيم ينقل حوافره في دقة وخفة ، رسنه راج بهت ويلعب ، على جلجلة الاجراس الصغيرة المعلقة على عنقه الأتلع ، بدا متحدر الجسر قد ترعته مسایل الماء الفائض عن القنوات الترابية على طرفي الدرب ، الشمس محرقة ثائرة ، مسج ابوسليم عرقه المتحبب بسببائه ورغب في مراقبة القطرات الهلولة .

تذكر حنية ماء الحارة حيث الماء يتدفق منها غزيرا باردا يروي غلة العطشان ، مد لسانه الناشف ، لعق ما حوالى شفتيه فسترس بدا متحدر الجسر قد ترعته مسایل الماء الفائض عن القنوات الترابية على طرفي الدرب ، الشمس محرقة ثائرة ، مسج ابوسليم عرقه المتحبب بسببائه ورغب في مراقبة القطرات الهلولة .

تذكر حنية ماء الحارة حيث الماء يتدفق منها غزيرا باردا يروي غلة العطشان ، مد لسانه الناشف ، لعق ما حوالى شفتيه فسترس بدا متحدر الجسر قد ترعته مسایل الماء الفائض عن القنوات الترابية على طرفي الدرب ، الشمس محرقة ثائرة ، مسج ابوسليم عرقه المتحبب بسببائه ورغب في مراقبة القطرات الهلولة .

تذكر حنية ماء الحارة حيث الماء يتدفق منها غزيرا باردا يروي غلة العطشان ، مد لسانه الناشف ، لعق ما حوالى شفتيه فسترس بدا متحدر الجسر قد ترعته مسایل الماء الفائض عن القنوات الترابية على طرفي الدرب ، الشمس محرقة ثائرة ، مسج ابوسليم عرقه المتحبب بسببائه ورغب في مراقبة القطرات الهلولة .

تتشرب سواد في مجرى ماء واطمء حمحم . كاد يقف السوط تهوى في جلف .
الطنير تتقلل على جنبه مثل بقرة حلي ، والرسن شد على الفكين في الم وترق . حدث نفسه : « ماذا اعمل ؟ أحيانا لأبد من الجلد » راح يسمح بكفه على جلد الحصان الساخن المبلل بالعرق . أصوات البنايع المتفرجة من باطن الأرض استقبلته وهو يشق طريقه في عرق الساتين ... ركضت قلبه ، استمالت عينيه حمون البايونج البيضاء الطافية على بحر الخضرة اللامعة .
لو كان لي ولد لعاونني بعقل الطحين . وابتهجنا معا ، لا بد أن يحب هذا الطنير كثيرا . لعل يرتع الآن في الحارة ، يساعني في حمل السرج وفك السيور عند الغياب ، يسند الطنير بجرحه صامنا الصغار من القفز عليه ، يقدم العلف للحصان ، ويصب الماء عليه مرحا كهذا النبع الصافي . كل شيء لعبة ، باطل ، حلم لا يصدق !!
ما أحياء الأوه . لن يكون لي من يتساعل عن أقدام مرت من هنا ، قدمي عالق ، ما أنا الا كتلة لحمية ننته ! ذرة تراب ضائعة في الليل السادر ، ساقف قريبا يا سواد جنب المزود أراقبك . وأقص عليك حكايتي الأسته . سوف تحقق في قليلا وأنا أشك . ثم تمرني بعين بليلة بلعرق إشارة الموافقة .
لطلنا سلكتي يا سواد عن سليم وأنا أحمل أكياس الطحين واحدا بعد الآخر من جوف الطاحون . ابن الجيران يركب على ظهره قبل المغيب وانت في طريقك إلى الاسطبل . كنت تصدق أنه ابني . لكك ، أدركت أخيرا أنك دون انيس :
- دي ... دي ...
- شي طو ان يشم الواحد منا رائحة طفله ، رائحة يا ابا سليم تميزه من كل أطفال الدنيا .
- هذا حق .
- اليوم . كل بكاءه يلاحقني حتى الباب .
تصور يا ابا سليم ، حضرته لم يكن يخرج من



الدخول في الألسنة



شوا ولكن صاروا صدى
مافي حدا

جلست على السرير ، وقف الصغيران امامها ، ضحكا فابتسمت ، سالها الصغير عن أبيه ، مدت يديها وضمت . اخفت وجهه في صدرها ، سكن مثل عصفر كان يرتجف بردا . ارتفع نسيجهما ، احسبت به يتحرك في حضنها ، ضغط . ارتفع النسيج اكثر ، افلت من يدها ورفع رأسه ، حلق ببلاهة ، تراجع للخلف ، بكى ، كان الآخر قد خرج . دخل للمرض تسبحة عرية صغيرة ، اقتربت العربة من سريره ، امره للمرض باطفاء سيجارته ففعل ، اعتدل على السرير ، رفع يده ، قال بهدوء :
- أريد أن أخرج
قال للمرض دون إلتفات :
- أخرج
ارتفع صوته أكثر
- أريد أن أخرج فعلا ، كيف ؟
- على مسؤوليتك ..
- الآن ؟
- الآن سأتيك بوزقة توقع عليها ثم تخرج .
ارتفعت بعض الأصوات في الغرفة :
- لا .. يارجل
- لا تضر نفسك
- انتظر اسبوعا فقط
لم يقل شيئا .
قالت المرأة بذل : هذه اخر مرة يا أبي .
أدار الحيز وجهه جانبا ، متم قليلا ، شتم ، قال بحدّة :
- لو انه ادخر قرشين .. لو انه .. تعرفين انني اقتطع من مصروفنا ..
احسبت برخامة ثقيلة فوق صدرها ، لكنها لم تبك ، قالت بحزن :
- اعدك يا أبي ، هذه اخر مرة .
هربت عيناها جانبا .. (بعد اسبوعين يخرج ، وبعد شهر يشتغل ، وهذا الشهر من أين ؟ تتسول ؟ يا الهي ..) عادت بعينها إلى حضنها .
إرتجفت يده وهو يخط امضاء على نموذج الخروج ، خرج المرض فابتسم ومد يده فاصطدمت بالجبس (لاتحركها .. شد الركة فقط .. ساحركها ، وذلك افضل من .. ساحركها) فتحت المرأة فيها ، ركضت إليه ، قالت بعتاب يائس :
- لماذا ؟
- كانت عيناها تبتقان ، قال بهدوء :
- لماذا أبقي ؟
دقت صدرها براحة يدها ، لكنه اشار لها بالسكوت .. تمدد فوق سريره ، تآوه قليلا ثم أغشى .. انتصب جسده بين عكازتين خشبيتين ، وحبات العرق الصغيرة تلمع في الوجه ، مد يده وعيناها ساحة احتراق واسعة ، قال بقتة :
- المفاتيح ..
قال الآخر بهدوء :
- لأحد يقبل أن تظل سيارتي واقفة امام البيت .
إشتعل الوجه ، إرتجفت الشفتان ، تمردت حبات العرق فتحرّكت على الوجه ، تحركت العكازتان والجسد ، خرج (.. انت مثل أبني ، ومايجبني فيك كثيرا انك أمين ، تصور ان اصحاب السيارات يحسدونني عليك ، انت مخلص ، والله مثل أبني ، والبيت بيتك ، وقتما تشاء ، تدخل ، تخرج ، تاكل ، تشرب ، تنام ، البيت بيتك ..)
قال العجوز بغضب :
- انت مجنونة ..
أغلقت عينيها ، قالت بهدوء : والله يا أبي ليس عيبا .
صرخ : لخرسي ، هذه اخرتها ، هوفي البيت وانت تشتملين ..
صمت قليلا ثم ارفد : الأفضل ان تتلقي ..
راحت السناق تشد الجسد الى الأرض (كيف يكون الجسد عينا على الرأس ، كثيرين لقوا بأنفسهم امامك وكنت تلمن وترتعد ويصغر وجهك ، ولم تفكر لحظة واحدة بالسبب .. هاهي الشوارع تضيق والارصفة ، والبنائيات تزحف باتجاهك ، إلى أين ؟ ..) ففتحت فمها ، صدق في وجهه فحن رأسه ، قالت بهدوء : انت تقول ذلك ؟
صرخ : انا وكل عاقل .
نهض ثم تابع : اسمعي .. كما قلت لك ، الطلاق احسن
صرخت : والأولاد يا أبي ؟
قال بهدوء تدير امرهم
اسرع في مشيته ، احس بشيء ماينفوس في الفخذ ، هبطت عيناها إلى الأرض ، كانت قد انزلت المتحجرة مرتكزة بجوار الآخر .. (لاتحركها .. شد الركة فقط .. لاتسمع كلام احد ، هم يريدون موتك ، هكذا .. تظل ناشئا ويموت طفاك جوعا ، وزوجتك .. لاتسمع كلام احد ، مازلت قويا ، والألم لا يهزم ..)
تسلمي على الحزن على وجهها ، تشكل غضبا ، قالت :
- الشغل ليس عيبا ، والمصنع لا يأكل البنات ، من نحن بحلجة .
حيث باقتضاب ، كادت تخرج ، صرخ وهي على الباب :
- اسمعي .. إذا اشتغلت بي لصنع فانا بربي معك ..

في اليوم العاشر راحت عيناها تهريان من النافذة ، بدا لسانها ، أقل حركة من الأيام السابقة ، لم تقل شيئا بعد الكلمات المعتادة . صممت تماما فانتبه ، لفظ اسمها فادارت وجهها باتجاهه ، التقت عيونهما ، فتح فمها ثم اغلقه ، قعاودت عيناها تركضان إلى النافذة همس حتى لايسمع احد :
- ألم يبق شيء ؟
لمح إبتسامة باهتة على وجهها ، قالت يائس :
- ابدأ .
صممت ، متم قليلا ، وكانت الغرفة مكتظة بالزوار ، كل سرير حوله جوقة من النساء والرجال والأطفال ، موقفت كانت امرأة واحدة تجلس في جانبها ، احس بالكم في فخذه ، مد يده فاصطدمت بالجبس المتحجر ، قال له الطبيب أمس :
- بعد اسبوعين تخرج .
قال بلهفة :
- متى استطيع قيادة السيارة ؟
قال الطبيب بهدوء :
- ليس قبل شهر .
قالت المرأة فجأة :
- متى تخرج ؟
وظلت عيناها تهريان خلف النافذة ، قال بحزن :
- بعد اسبوعين .
صممت سألها إن قالت شيئا فهزت رأسها نفيا . التفتت والتقت عيونهما مرة أخرى ، قالت بعتاب :
- كنت أقول ذلك فصرخ في وجهي .. لم يقل شيئا ، أشعل سيجارة وثبت بخازنها بحرقه ، بدت الغرفة تضيق أكثر ، والألم يزداد حدة في الفخذ ، ود لويسطيع حلق جلده فقط .. (كنت أقول ذلك فذ .. وكنت أقول لك .. اصرف ما في الجيب .. والجبس اتى ، طفلان وامرأة ، والأيام قادمة بعد ، لماذا اخترت ان تكون سائقا ؟ هيه ، ماذا في اليد ؟ هب انك أي شيء اخر ؟ .. يا بنت الـ ... من أين تخرج ؟)
نهضت المرأة ورفع رأسه ، طلب إليها أن تبتك قليلا ، رفعت ، فالتفتان في انتظارها ، خرجت ، كانت دعة مشاكسة قد فرت من إحدى العينين ، مسحتها بطرف كماما وسارت .. (بعد اسبوعين ؟ كيف ؟ لم يبق احد نسيجهما .. يتسول ؟ يا الهي ..) راحت انفسها تتلاجلج ، وقتت خارج المستشفى ، انتظرت قليلا ، ثم صعدت في باص مؤسسة النقل العام .
ظلت الغرفة تضيق ، والجدران تزحف ببطء كادت تطبق عليه ، سمع ضحكات كثيرة في غرفته ، رأى ازهارا ملونة ومالات انفه رائحة الفاكهة المتنوعة .. (عدت هبوط المساء ، يحمل بعض الأكياس الورقية ، ويبدل مثل عصفر متعب ، يتعلق الصغيران به ، يحمل كل منهما شيئا ويتنحي ركتا ، ينادي كل منهما الآخر بصوت مرتفع ، يلتقيان ، يرمي احدهما بضاعته ، يبيكي ، يرتكض ، يدفن وجهه في حضن أمه ، يفتقي الآخر خلف أبيه) .. ظل الألم يزداد حدة في الفخذ ، ثم راح ينتشر في أزقة الجسد ، ويده تمتد فتصطدم بالجبس ..
توقفت الباص اخيرا ، هبطت إلى الشارع فابتلعها الزحام ، كان دمه يرتكض حارا ، وأحسبت به يغلي في الجسد المغلق ، والعيان مفلتات و اسرعت ، اصطدمت بكتف ، اسرعت أكثر ، كادت تركض ، وعمان تسترخي ، تستعد لفورة المساء الحار .. دخل للمرض غرفته للمرة الثالثة ، كانت الجوقة تتناقص ببطء ، انشعب بعض العازفين ، وظل كثيرون ، صرخ المرض :
- قلت لكم إنتهى ، يعني إنتهى .. تطلعوا جميعا ، ابتسم بعضهم ، عيس واحد أو إثنان ، وحده حلق في وجه المرض ببلاهة ، كانت حدود سريره مغطاة ، صرخ للمرض مرة أخرى :
- هيا الآن .
ارتفعت الأصوات :
- الحمد لله
- غدا ان شاء الله
- عصير .. لا
- الحمد لله
إتجهت الأجساد إلى الخارج ، واحد .. إثنان .. خمسة .. خرج : المرض ، أغلق الباب ، ساد صمت عميق ، أدار احدهم مفتاح مذياعه فانطلقت فيروز تغني :
مافي حدا لاتندهي
مافي حدا
عنة وطريق وطير
طائر علهدا
وضع راحته تحت فخذه ، شد عضلات ساقه دفعة واحدة ، احس بشيء يتمزق في الفخذ ، عض شفته السفلى وأغمض عينيها ، شد عضلاته مرة أخرى ، ارتفعت السناق مرتكزة على راحته ، ارتفعت أكثر ، (قال الطبيب أمس : لاتحركها ، شد الركة فقط) هنز رأسه يائس ، هبطت السناق ، والألم يطحن العظم المكسور ، ارتفع صوت جاره مع فيروز :
والعشب غطي الدراج

قصة : دربر الخوازم



ريشاركتي سوق الطنبر
جولة علف الأبتسامة في

لك البارحة ما عدت أقدر
أنني لم افعل شيئا
ظلمت يتويجه ويضربه

لم سائل من ثقب الباب
يو يلب ، سألني كثيرا
رسم له المنظر الجميل
جانبه ، ثم اسد نظراتي
ترتة في السقف ، المح
ورود حصاني يفقد
الذي يغني قلبي مواويل

فدي حملني دائما . يجدد
سألني بالاشياء التي
ت التي تدب وتتحرك
في كل الاركان ، انظر
صدري الانتظار ، قرب
قوى الأرض ، والهدير
للحش يدويش . شيء
د صناعتي الى العمق
ف اعماقي .. حتى يحق
لك وانا اشارك زوجتي
بل ان تكيو البقلة في
لجيم اخر .
حكيا كعادته يفهم كل
الى الخلف ويحجم .
يا بلدا من مسهما ،
لتهما باطمان سحلية
يم غدت تتاكله الرطوبة ،
جدة واحمرارا وجحوظا ،
أنة من الهواء ، هدير
لهر على الجانبين ظهر
قربا ، وهو ينشر روائح
زهار والطليب وجلب

عسة لكنها حارة : كاو ..
زاعة : كاو .. كاو ..
بة وحديثة النمو حركها
بعضهم يابادي بعض
فوق رأسه المشعل ،
سامة مثل زبودة خرافية
بالجانب .
صوت الطاحون انه على
هذا الصوت غاب داخل
تتميز بهتافات طفل
به معلقا في نقطة من
تساقطت ملامحه تحت
چه يتعلق وينسقط .
به ، زاع بصري ابي سليم
الى الأرض المعشوشبة
ظرة في سنابل القمح
الضنارة ، سحب الطنبر
سواد ، كان تواتر نهض
يعزف كدهد : ويلحن

على سحب زقبة : تلم
إضيقي ، في الصيد !
بائع وقاحل ، لن نواصل
لف ، ساكون بريقك ،
سكة الأولى :
صنارته في مياه الدهر
ل عميقا عميقا .. كان
يرخص مثل جويان دمه
تطليقتين والشمس تتلاق
تمكس حركة ولون الحياة
نح الذي يحاول فيه أبو
أطفلا حبيبا ، إملا ، من

قصة : يوسف عزة

خرجت . كان العالم أضيق من ثقب
الأبرة ، وفوق صدرها حط جبل ، وشمس
الظهيرية في عرسها ..
ابتعد ضجيج المدينة ، التفت إلى الخلف ،

والمرض مع صديقه في مكان ما . وانت
وحدا .. دائما كنت وحدا .
توقف ، تطلع للخلف مرة أخرى . كانت
العائد والكنايس قد نحتت أكثر . وادخل
سكونها في المدينة (لقد خرجت من اجلهم فاني
أين ؟) استدار ، تحرك بهمة ، ارتكزت القدم
المصابة على الأرض . ارتج دماغه (سيتتهى
الأم .. سيتتهى ..)
تكم ضباب كثيف امام عيني . اضطربت
الرؤية وغامت ، شعر بنفسه يهوي ببطء في بئر
سحيقة ، تذكر طفله ، فتح عيني على
وسجها ، احس بلزوجة العرق فوق الجفنين ،
مسح شفتي بلسانه الجاف ، مالح طعم
الشفنين (لماذا الجوع والفقر ؟) رفع رأسه
فاقتنصت عيني أشعة الظهيرة ، نفخ رأسه
بقوة ، سد أصابعه على المقيضين الخشبيين ،
وراح يخرق المدينة ، والألم يحرق العظم .

أدباؤنا

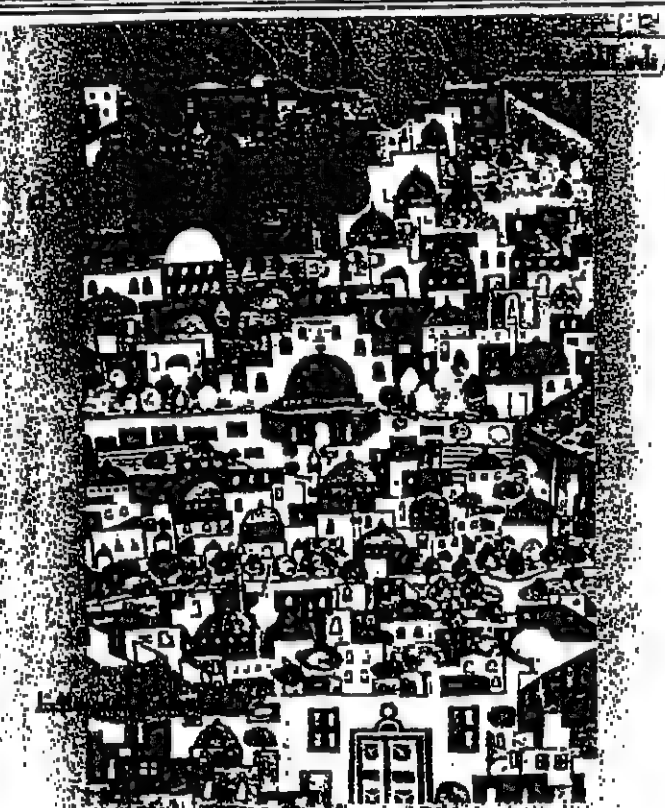
ابن المقرب

شهد الربيع الأخير من القرن السادس
الهجري مولد شاعر نابغة ، رددت قصيدة
ربوع الاحساء ، حيث تغدى بلبان البطولة
والمجادلة منذ نعومة اظفاره ، هو : جمال
الدين علي ابن المقرب ، الذي تأقت نفسه
لمعالي الامور فدفعت به التقلب في الامصار ،
فخرج الى القطيف فالبصرة فالموصل
فبغداد ، ولحق بديار بكر .
افاده التقاب في البلاد ، ودفع به اثنى
مجالس العلم ومحافل الادب ، واتصل بأخير
البصرة شمس الدين باتكين ومدحه ، فذكره
ووصله وبال الخطوة عنده . مجالس ابا البقاء
العكبري واتصل بمحيي الدين الواسطي ،
ولج في عل العبدلين ، يذكرهم بأجادهم
القديمة ، ويعدد مآثر ربيعة وإيامها ،
ومفاخرهم في الجاهلية والاسلام . وأقام على
ذلك حتى توفي سنة ٦٢٩هـ .

لم تدع شهرة ابن المقرب الا في الجزيرة
العربية ، بسبب عزله في اقليم البحرين
غالبا ، وانصراف المؤرخين الى حواضر
الخلافة ، يسجلون فيها خواطر الشعراء
ومقالات الاباء . لذا جاء ذكره في كتب
التراجم وتواريخ الادب نذرا بسييرا .
وقد وصف مذهبه الموصلي في
كتابه «قلاد الجمان في شعراء الزمان»
قائلا : « مذهبه في الشعر مذهب الشعراء
المتقدمين في جزالة الالفاظ وابداع المعاني .
رحل الى الملوك وامتدحهم فأحسن ومدح
الخلفاء .. »

من مدائحه قصيدته الموجهة للملك بدر
الدين ، وقد حفظ لنا التاريخ منها :
حاطوا لرجال فقد اودى بها الرجل
ما كلفت سيرها خيل ولا ابل
هذا هو قلمك بدر الدين خير فتر
به تعلق للراعي الغني امل
هذا لذي لو يباري فيض راحته
فيض البحار لما أضفى بها بلل
هذا لذي بالندي والباس يعرفه
ويالقى كل من يحفى ويستل
له ديوان مطبوع ، منه عدة نسخ مخطوطة
في بلاد عربية وأوروبية . ومما جاء في ديوانه
قصيدة تنيف على حسين بيتا ، قالها يتحدث
عن أيامه في بغداد ، ويذكر أهلها بالخير . منها
قوله :

جزى الله خيرا كل شاوريته
ببغداد لا ينفك بالدر ساريا
فلم ألق منهم يوم تحس ولم أبت
أحقر منهم جانيا او مواثيا



بغداد عام ٦٢٩هـ

انضم الى المكتبة الشعرية ديوان جيد للشاعر « عبد السلام هاشم
حافظ » فيه اضمومة من الرباعيات الشعرية بمناسبة مطلع القرن الخامس
عشر الهجري بعنوان « كلمات حب الى المدينة المنورة موهو احد
مطبوعات نادي الطائف الادبي .
وقد صرح الشاعر في كلمة سبقت رباعياته قائلا : « انني هذا ارحي
ولا استذكر غير هذا الحب لبلدة رسول الله (ص) مسقط رأسي ، صفته
باحساس كل مؤمن وشاركتي هذا الحب الاعظم في صدق ولاء دائمين .. »
وفي اول رباعية يأتي قول الشاعر عبد السلام :

هذي منورتي .. الشعر في كمي
مدنيته انت .. تعبيري الى النجم
منك ابتدى العجز للتاريخ ينظمنا
نور النبوة في عقد وفي علم
الله كرمها .. والله عظمتها
قلبي بها كلف هتاف بالنعيم
يحييا بها .. وبها امل متقلبي
في العالم الخالد المأمول بالذم
ارجو بترتبه ظلا من الكرم

وتتابع الاقاعات النفسية تتلاحم في ذاكرة الشاعر . فتمر عبر
الاحداث الكثيرة في الطفولة التي بدأت بتغذية الحب والرياح وانتباه
العينين وامثاله القلب بالنعيم . فأذا بالطفل الذي في اعماق الرجل يستيقظ
ويحدث مواضع لعبه وفرحه بشيء من الحنين والشوق ويسترجع صور
الماضي القريب والبعيد في حال المدينة عندما قدم اليها الرسول فاذا :

قد كان يوما بهيجا في تطلعه
وضاء منبسما تقفوه امثال
من النبوة ايات واجيال
وتتلاحم في مخيلة الشاعر - الرجل بوارق العهد والوعد ، ويعود الى
الموقع الطبيعي ليصف ما آلت اليه المدينة التي خصها الرحمن بالمجد ،
حيث هاجر اليها حاملو دعوة الدين الاسلامي فيقول :

حببتي .. دورك السباق لا يفنى
قدانما انت هذا العالم الاسنى
من يوم جاء سليل النور مفتحا
بالدين ابعادك الكبرى وقد حنى
لبنة قدر الوهاب موقعها
بين الحرار .. وذات النخل لن تفتنى
فتلك يثرب كانت في تطورها
غدت منورة لآلاء تهنى

ويتابع ذلك حديث يتنقل بين الماضي العريق والتقني بأماجد
الماضي ، ولوعد بالبقاء على العهد ، يتخلل ذلك الاشارة بمكانة المدينة
وموقعها في زحمة الوجود البشري المتفرغ الطعام والاشياء والمشارب
والأحوال .

قراءة كتاب

ادب وأدباء

المفكرة الثقافية

● تنشئ المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم شبكة للوثائق الببليوغرافية، خاصة فيما يتعلق باللغات المستعملة في القارة الأفريقية لتيسير الدراسات والأبحاث المتعلقة بذلك. ويساعد في ذلك لورين لافورج عميد كلية الآداب في جامعة لافال بكندا، أما مقر هذه الشبكة فهو مكتب تنسيق التعريب في الرياض.

● صدر كتاب «مذكرات الأميرة جويدان» في سلسلة كتاب الهلال، وقدم له سعد رضوان في عشرين صفحة، وعقب على المذكرات بنحو خمسين صفحة أخرى، دون أن يتطرق إلى النقد والتقييم أو الترجمة. وما يستلفت النظر أنه أورد معلومات ميسورة - وربما كانت في بعض المواضع مبتذلة - عن أسرة «محمد علي». كما تناول عصر عباس الثاني، فلم يقدم مضمون تلك المذكرات إلا من بعيد.

● الأعمال النقدية الكاملة للشاعر الأمريكي «تس.البيوت» صدرت في كتاب جديد ليضع في متناول القراء واحدا من أهم النقاد المعاصرين، ممن أسهموا في تطوير المعجم اللغوي للشعر في القرن العشرين.

● صدر لأحد أساتذة الأدب الإنكليزي المتخصصين في الدراسات النثرية، وهو «إ.ماسان» كتاب بعنوان (اسم وطبيعة الشعر) بحث فيه قضايا هامة عديدة، منها: التعرض لنظرية الشعر الخالص أو البحت، ثم النظرية الغير بولوجية في هذا الجنس الأدبي.

● صالح أبو أصيب درس «الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة» خلال الفترة بين ١٩٤٨م و ١٩٧٥م وجاء في المقدمة التي تصدرت الكتاب: أزمع أنها الدراسة الأولى التي درست الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة، من وجهة فنية، بحيث ركزت على ظواهر الشعر غنية أكثر من عنايتها بجانب المضمون. وما ذلك إلا ادراكا لأهمية هذا الشعر من الناحية بعيدا عن كل مشاعر التعاطف والحرب التي تتنازع أي كاتب يتناول دراسة هذا الشعر.

● صدر «لإسماعيل عامود» مجموعة شعرية بعنوان «السفر في الاتجاه المعاكس» وهي تردد مجموعة من الأصداء المعروفة في القضايا المطروحة على الساحة العربية. ينسجها خيط القضية والرغبة في بناء المجتمع العربي الموحد.

● كتاب «طبيعة الشعر» وتخطيط نظرية في الشعر العربي» للدكتور «محمد أحمد العزب» إضافة هامة للمكتبة الأدبية، فهو دراسة جادة لتقديم رؤية جديدة عن مقولات النقد العربي القديم، ومقابلته بالمعطيات الغربية المعاصرة، من حيث معنى الشعر ولغته وعلاقته بالفكر.

● عدد خاص من مجلة «السلطان» الفرنسية حمل مجموعة من الدراسات عن الإسلام، حيث عالج وليم زار موضوع «السلطة والدولة في الإسلام». وكتب يادين عاشور بحثا بعنوان «بنية الفكر السياسي الإسلامي الكلاسيكي». وناقش مكسيم رونسون القضية التي تسال «الإسلام: أهو عامل محافظة أم تقدم؟». وتتاول أوليفه كاري «تأثير الغرب في المجتمعات العربية». وتحدث بولس نوبيا عن «الإمامة الإسلامية»، ثم أنهى العدد فائسان مونتي بمقال عن «الاقليات الإسلامية والسلطة».

البؤس والتقسرية في ديوان لقاء لم يمش

ولم يزدع بها إلا الضراما

و... كفى بالبؤس أن يدع الحيارى
أضى مرارة وأمر جاما

و... فليس مذلة بؤس الحيارى
إذا عاشوا مكافحة كراما

وفي قصيدة «نكريات» صفحة (٦٢ - ٦٩) يقول:

كنت أحياءا بشجوى وانفعالاتي وبؤسي

أنا بالأمس سعيد هل ترى يرجع أصبي

أما في قصيدة المجموعة التي تحمل عنوان «الديوان» لقاء لم يمش «صفحة (٣٩ - ٤٨) فقد كانت أبعد من القصائد الأخرى عن المباشرة والسطحية والخطابية إذ كانت مشحونة بالعواطف والشجون ووجه معاناة الشاعر التي تجسدت بصدق في هذه القصيدة بأسلوب لا تنقصه الزعرة ولا يتخلله الحشو والرككة يقول فيها:

يا منى قلبي وقينار شجوني وانتحار اليابس في ليل سكني

وانسكاب الشهد في عمق اكتكالي وانصهار الشوق في قلبي الحزين

فبك أحيا ذكرياتي وعذابي وانتفاضات غرامي وحنيبي

ومنها: يا حروف خطها نبض قوايدي

في حياتي في خيالي في يقيني في جراحي قبل أن تركي جراحي

في أنيني عندما حل أنيني في قوله:

رغم أني لست أنساك فجرحي لم يزل يبيكي على مر السنين

ذكريات سوف تبقى سوف تبقى ذكريات

أما يذوي ونارا تحترقني في هذه القصيدة بالذات تتوغل عناصر الإبداع والجرب الموسيقي وتمتاز أسلوبيا ومستوى عن القصائد الأخرى التي تحملها هذه المجموعة ربما يرجع سبب ذلك إلى تجاوز الشاعر في هذه القصيدة نتيجة تأخرها الزمني عن بقية القصائد إضافة إلى صدق المعاناة وتوجهها رغم أنه لم يذكر تاريخ القصائد.

ولأنه أبدأ أن أفكر في ملاحظاتي على بعض قصائد المجموعة ما يتضح من وجود رككة في الأسلوب وتلق في القوافي وضعف في

التناغم الموسيقي أحيانا... مع ما يظهر بشكل عام من المباشرة التقديرية في طريقة التناول الشعري وانتهاج الأسلوب الخطابي غالبا ولا

نسبي في ختام رحلتنا مع هذه المجموعة الشعرية أن تشير إلى الرسوم الداخلية التي اتخذت لون الطابع التشكيلي الرمزي فهي تعبر

بشكل مركز عن قصصيتين في الديوان فقط هما قصيدة «لقاء لم يمش» وقصيدة «أني أحبك»

وهما أفضل ما تضمنته المجموعة من قصائد وأرجو أن يتم بيننا لقاء قريب.

محمد سعيد عباس

في البداية أعجبني شكل غلاف هذه المجموعة الشعرية التي بين يدي والتي تحمل عنوان «لقاء لم يمش»... ولا أريد التحدث هنا عن مدى إعجابي وإنما أردت افتتاح نقاشي لهذا الديوان الشعري من فاتحته. فاجمل ما لفت نظري فيه قبل قراءته هو غلافه وأركز على أهمية رسم الغلاف خاصة في الديوانين الشعرية على اختلاف ما تتضمنه من قصائد.

في اعتقادي أن عنوان هذا الديوان أو على الأصح هذه المجموعة الشعرية منسجم تمام الانسجام مع تصميم الغلاف الأنيق لكن المفاجأة التي صدمت بها أنني لم أعثر على ما أتوقعه قبل قراءة هذه المجموعة. كنت أتصور أن المجموعة التي تحمل هذا العنوان عبارة عن مسرحية شعرية تتكون من فصول تجسد مضمون هذا اللقاء الذي لم يتم أو مجموعة قصائد شوق هائمة تبحث عن شواطئ الالتقاء في غمار عذابات العشق والفرار.

وللتجاوز «الأهداء» الذي افتتح به الشاعر / عبدالله الحميد مجموعته لأنه أسلوب مستهلك في افتتاح ديوانين الشعر ماعاد مستساغا ولوضع المؤلف «قصيدة الأهداء» ضمن قصائد الديوان دون إهداء لكان أفضل وأولى.

في قصيدة أعزيتني صفحة (١٠) نلاحظ أن الشاعر يخاطب في معظم أبيات القصيدة حتى البيت الأخير ثم يختمها بقوله:

فأعزيتني يا سفره الشوق... أني ضقت ذرعا بالمفريات الكواذب

أنا نجد شبه تناقض وضوح في الثقافتة وتردده بين (أرحمني) في أول القصيدة و (أكرمني) من وجهة فنية، بحيث ركزت على

جاذبا... وأهجرني كي استنسخ المصائب) ثم بعد ذلك (أقتني كيلا أتبه اغترابا)...

الغموض والتناقض يتجلى بصورة أو بآخرى بين أبيات القصيدة وخاتمته.

ويلاحظ في قصائد هذه المجموعة تجسد ملاح البؤس والتشاؤم في نظرة الشاعر رغم أنه يدعو ويستقر للجهد في قصيدته الوطنية

«صمود» صفحة (١٥) التي مطلعها: ساطل في ثغر الزمان قصيدة متململة

سأفل في ساح القتال على القذيفة قتيلة وما عدا هذه القصيدة وقصيدة «أمل»

صفحة (٤٩) وقصيدة «أني أحبك» صفحة (٧٠) فإن ملاح البؤس والتشاؤم تكاد تغطي على معظم شعر الديوان. ففي قصيدة

«أعزيتني» يقول في صفحة (١٢): (أي بؤس هذا الذي لا يجانب)...

وقوله في قصيدة «أصداء» صفحة (٢٧): مؤنسي طال الخشوع

سلوتي كيف الرجوع ومتى يندو النوى

وتجافينا الدموع وقصيدة «صديقي اللود» صفحة (٣٨-٣٩)

يعني البؤس ومعظم أبياتها ترشح الما وبؤسا وخيرة.

نواها البؤس حتى كر منها

الرمزية

سليطه
أريستقراطية

أول اطلاعه كان على مدرسة شعرية فرنسية ازدهرت أواخر القرن التاسع عشر، فقد اجتمع عام ١٨٨٥ بعض الشعراء «البرناسيين» ليحتجوا على ما سادها من تعبيرات شخصية، وفيهم ملازمي وفيرلين ورامبو وكوير ومورياس، ودعوا لشعريويحي بعد الحرب العالمية الأولى وقاده بول فوري وبول فاليري. وقد بدأت الرمزية تختلط في الثلاثينات من هذا القرن بحركة السريالية.

كان من حديثه أن «خزاعة» حدث فيها موت شديد ورفاع عظمهم في مكة، فخرجوا منها وزلوا في «الظهران» فرقع عنهم ذلك. وكان فيهم رجل يقال له خليل ابن حبشية، وكان صاحب البيت، وله بنون وبنت يقال لها صبي، وهي امرأة قصي بن كلاب.

فمات خليل، وكان أوصى ابنته بالحجابة، وأشرك معها أبا غيشان الملكاني، فلما رأى قصي ابن خليل قد مات، وبنته تحجب، والمفتاح في يد امراته، طلب إليها أن تدفع المفتاح إلى ابنها عبد الدارين قصي، وحمل بنيه على ذلك، فقال: اطلبوا إلى أمكم حجابة جنكم.

ولم يزل بها حتى سلسلت له بذلك، وقالت: كيف أصنع بابي غيشان، وهو وصي عمي؟

فقال قصي: أنا أكتيك امره، فاتفق أن اجتمع أبو غيشان مع قصي في شرب، «بالطائف» فخدعه قصي عن مفاتيح الكعبة بأن أسكره ثم اشترى المفتاح منه بقر خمر، وأشهد عليه.

ودفع قصي المفتاح إلى ابنه عبد الدارين، ففتح به هذه مفاتيح بيت أبيكم على بورها، رفع عقيرته قائلا: معاشر قريش... هذه مفاتيح بيت أبيكم اسماعيل قد ردها الله عليكم من غير غدر ولا ظلم.

فأفاق أبو غيشان من سكره أندم من الكسبي، فقال الناس: أحق من أبي غيشان، وأندم من أبي غيشان، وأخسر صفقة من أبي غيشان.

فذهبت الكلمات كلها أمثالا، وأكثر الشعراء فيها القول، قال بعضهم:

إذا فخرت خزاعة في قديم وجدنا فخرها شرب الفخور

وبيعا كعبة الرحمن حمقا بقر، بئس مفتخر الفخور

وقال آخر:

أبو غيشان أظلم من قصي وأظلم من بني فخر خزاعة

فلا تلحوا قصيا في شراه ولعوا شيخم أن كان باعه

مذهب قيس بن الخطيم

لو أنك تلقي حنظلا فوق بيضنا
تدحرج عن ذي سامه المتقارب
إذا ما فبرنا كان أسوا فرارنا
صدود الخدود وانزوار المتكابر
صدود الخدود والقنا متشاجر
ولا تبرح الأقدام عند التضارب
فهلأ لدى الحرب العوان صبركم
لوقعتا الموت صعب المراكب
طرناكم بالبيض حتى لا تتم
أذل من السقيان بين الحلائب
لقيتكم يوم الخنادق حاسرا
كان يدي بالسيف مخراق لأعب
ويوم بعث اسلمتنا سيفنا
إلى حسب في جرم غسان ثلعب
يجردن بيضا كل يوم كريمة
ويغمدن حمرا خاضيات المضارب
طاعت بنو عوف أميرا نهامهم
عن السلم حتى كان أول واجب
قتناكم يوم الفجار وقيلب
ويوم بعث كان يوم الثلعب
صبحناكم بيضاء يبرق بيضها
تبين خلاخيل النساء الهوارب
أنت عصابة للؤس تخطر بالقنبا
كعشي الأسود في رشاش الأماضب
رضيت لعوف أن تقول نساؤهم
ويهران منهم: ليتنا لم نكذب
فلولا ذرى الأكام قد تلموننس
وترك الفضل شورككم في الكواعب
أصاب صريح القوم غريب سيفنا
وغادرن أبناء الأماه الحوالب
وأبنا إلى أبنائنا ونساننا
وما من تركنا في بعث بايب
فليت سودا راء من خر منهم
ومن قر أن تحوهم كالحلائب



رأسل

ليس في كلام العرب :
وأر وياه يجتمعان . والأول
ساكن في غير التصغير
والملين من الهمزة لا
مدغما ، نحو قولهم : يوم
وأيام : وأصله أيام .
وكويت الدابة كيا ، وأصله
كوياء .. إلا أرمية أحرف
هي :
خيوان : قبيلة .

حيوية : اسم رجل .
عوية : مرة واحدة من
العواء .

صنيون : الخيول . ذكر
السناير

فما أسيت في تصغير
أسود . فإنه يطرد في
نظيره لغة . وكذلك بوياء إذا
نبتت همتها . ومثله :
روية .

المنامة تستضيف في يناير المؤتمر العاشر لوزراء صحة الخليج

المنامة ١٠ - ١١ - ١٤٠١ : تعقد في المنامة في الثالث من شهر يناير القادم اجتماعات المؤتمر العاشر لوزراء الصحة في دول الخليج العربي وتستمر ثلاثة أيام . ويضمن جدول أعمال المؤتمر بحث عدد من الموضوعات من بينها تنسيق أعمال مكافحة الملاريا بين دول المنطقة ومتابعة تنفيذ الإجراءات المتخذة للتخفيف من أخطار التلوث .

تحليل إخباري

كارمل .. يبحث عبثاً عن مساندة شعبية

اسلام آباد - أف - أعرب الخبراء العسكريون الغربيون في كابول عن اعتقادهم بأنه إذا كان الجيش الأحمر بصفته في أفغانستان قد عدل من التوازن العالي فإنه لم يستطع على الصعيد الداخلي إجراء أية تغييرات في البلاد . وليس ثمة شك أن باكستان وإيران تقعان على مدى مواقع الوحدات السوفياتية بيد أن التوازن نحو المياه الساخنة يتطلب لتحقيق القيام بغزوات أخرى تبدو من الصعب مواجهتها في القريب العاجل . وفي مقابل ذلك فإن الجنود السوفيات الخمسة والثمانين الفا وعشرات الآلاف من مدعاتهم يواجهون يومياً حرب عصابات للتحرير الشعبي ولا يزالون يبحثون على حد اعتقاد الدبلوماسيين الغربيين على تكتيك فعال للقضاء عليها . ويرى العديد من المراقبين أن مشكلة أفغانستان تذكرنا بحروب الاستعمارية التي تلاقي الجيوش المسلحة الثورية خلافاً لخسائر فادحة ولا غير أمامها عند قيامها بالرد سوى السكان المحليين .

وأشار العديد من التحليلات الغربية إلى حكومة بابر كرميل رغم انقضاء اثني عشر شهراً من الحرب أسفرت عن وقوع آلاف من الضحايا في كلا الجانبين - السوفياتي والحكومي الأفغاني - والنوار المسلحين والمليين لسن تصمد عقب رحيل القوات الأجنبية . وما يذكر أن كارمل الذي وصل من الاتحاد السوفياتي بعد أربع وعشرين ساعة من اغتيال سلفه حفيد الله أمين لا يزال يبحث عن مساندة شعبية . وذكر الشهود أنه يبدو داخل الحكومة رجلاً وحيداً لا يلقى في السلطة إلا بارادة قوات الاحتلال فحسب . ويشهد الصراع المستمر داخل الحزب الديمقراطي للشعب الأفغاني اغتالات بين أعضاء حزب بارشام (العلم) برئاسة بابر كرميل وحزب خلق (الشعب) الذي كان ينتمي إليه حفيد الله أمين ونور تراقي الذي أطاح بحفيظ الله أمين في شهر سبتمبر ١٩٧٩ .

كما سيبحث المؤتمر مكافحة وتنسيق جهود التربية الصحية بين الدول الأعضاء والرقابة على المياه المعدنية التجارية إلى جانب الرعاية الصحية الأولية وحماية البيئة .

وتنم خلال الاجتماعات أيضاً بحث مشروع الميزانية التقديرية للامانة العامة للعام الماضي وتنظيم دورات متخصصة في الإدارة الصحية وإنشاء كلية أو معهد إقليمي للدراسات العليا في فروع الصحة العامة بالإضافة إلى إعداد الكوادر المحلية اللازمة للعمل في مصفى الدواء المزيج أنشأها في جده والكويت .

كما يتضمن جدول أعمال المؤتمر عدد من الموضوعات الصحية والتنسيق بين دول المنطقة بهذا الشأن .

وقد البنك الدولي

يجت في صنع

تمويل عدد من المشاريع

منامة ١٠ - ١١ - ١٤٠١ : اجتمع السيد احمد لسان وزير البنيات والأماكن في الجمهورية العربية السورية اس مع وفد البنك الدولي الذي يزور اليمن حالياً . - وهو خلال الاجتماع بحث عدد من المشاريع التي سيهايم البنك الدولي في تمويلها والنوع تنفيذها في اليمن .

ريغان عاد إلى كاليفورنيا رونا اختيار وزير خارجيته

واشنطن - أف - عاد الرئيس المنتخب وولاند ريغان أمس الأول إلى ولاية كاليفورنيا بعد فترة ثمانية أسابيع استغرقت امبوعا واحدا قضاها في الساحل الشرقي وعكف خلالها على تدعيم تأييده السياسي والاعداد لوصوله إلى البيت الأبيض .



ريغان

وعلى خلاف زيارته الأولى الانتخابية لواشنطن حيث شاعف مرات ظهوره علناً وزياراته للولايات (الكونغرس والحكمة العليا) قضى ريغان الجزء الأكبر من وقت في مقر بيلير هاوز في مواجهة البيت الأبيض حيث استقبل معظم زواره . واحتلت الإحاديثات مع مختلف المسؤولين في الحزب الجمهوري سواء على الصعيد القومي أو الكونغرس - الجانب الأكبر من جدول أعمال ريغان . وقد استغل الرئيس المنتخب هذه المناسبة ليحاول أولاً في نيويورك حيث أمضى تسعة أيام ثم في واشنطن التقارب من ممثلي الإكليات السوداء والآسيوية التي تنتظر في خفية وصوله إلى البيت الأبيض . واختار ريغان النساء لبقائه في العاصمة الفيدرالية يوم ١١ ديسمبر الحالي الأعضاء الثمانية الأوائل في حكومته . غير أن ريغان قد عاد إلى كاليفورنيا دون أن يعلن اسم المرشح للمنبص الرئيسي في الحكومة وهو منصب وزير الخارجية . ولا يزال الجنرال الكسندر

عملية تمشيط واسعة في روما بحثاً عن القناص المختطف

روما - أف - ظهرت (الألوية الحمراء) بعد أن ظن الجميع أنها قد قضي عليها عقب الضربات التي وجهها لها البوليس الإيطالي في الألوية الأخيرة على المسرح الأبراهيم مرة أخرى مساء الجمعة الماضية وذلك باختطافها جيوفاي دورسو (٤٩ سنة) اهدكار القضاة في روما . وبعد ثمانين ساعة من الاختطاف لا زال المحققون يبحثون عن أدلة لم يعثروا عليها

وقام رجال بوليس مكافحة الإرهاب بعملية مسح واسعة النطاق بعد أن أعلنت الألوية الحمراء مسؤوليتها عن الحادث في حديث هاتفية أجرتها مع صحيفة (الاساغور) الإيطالية (وسط يميني) حوالي الساعة العاشرة مساء . وقال أحد المتحدثين المجهولين : أن الألوية الحمراء هي التي تتحدث لقد اختطفنا القناص جيوفاي دورسو أطلقوا سراح جميع الزملاء المسجونين ، الفرو السجن الخاص بامن الدولة في اسنارا - جزيرة تقع شمال غرب سرينيا (فاجند للمزلاء الذين لقوا مصرعهم أثناء عمليات البوليس) . وما يذكر أنها المرة الأولى التي تقوم بها الألوية الحمراء باختطاف شخص في روما منذ اختطافها للدورسو رئيس الحزب الديمقراطي المسيحي الذي اغتيل في مايو ١٩٧٨ بعد ٥٥ يوماً من أسره وتجر الإشارة إلى أن الألوية الحمراء كثيراً ما استخدمت وسيلة الاختطاف ابتداء من سبتمبر ١٩٧٠ . وقد قضت (الألوية الحمراء) انتهاز سياسة الاعتداءات

أوغندا: أوبوتي يؤدي اليوم الحزب الديمقراطي يرفض نتائج الانتخابات

كيبالا - رويتر - أصبح الدكتور ميلتون أوبوتي الرجل الذي قاد أوغندا إلى الاستقلال عن بريطانيا أول زعيم أفريقي يعود إلى السلطة عن طريق الانتخابات بعد الإطاحة به في انقلاب . وكان الدكتور أوبوتي الذي قاد بلاده إلى الاستقلال في ١٩٦٢ قد أطع به في العام ١٩٧١ . على يد قائد جيشه الجنرال عيدي أمين الذي أطع به بدوره في آذار (مارس) الماضي على يد قوة مشتركة من الفزائين والمخفيين الأوغنديين . وقد أعلنت اللجنة الانتخابية ليلة أمس الأول أن (حزب مؤتمر الشعب الأوغندي) الذي يتزعمه الدكتور أوبوتي قد حصل على ٦٧ مقعداً من مقاعد البرلمان وعندما ١٢٦ مقعداً مع بقاء نتائج بعض الدوائر غير معروفة . وقالت مصادر الحزب أنها تتوقع أن تسفر النتائج النهائية للانتخابات عن فوز الحزب بما يزيد عن ٧٠ مقعداً وأن يحصل الحزب الديمقراطي المعارض على ٥٠ مقعداً ويحصل حزب الحركة الوطنية الأوغندية الصغير على مقعد أو مقعدين . وقد رفض أنصار الدكتور أوبوتي في الشوارع ابتهاجاً بفوزه وقال أنصار الزعيم الفائز أنه سيؤدي اليمين القانونية لرئاسة الجمهورية اليوم . وقد أعلن الحزب الديمقراطي في وقت لاحق أن الانتخابات لم تكن حرة وعادلة وجاء في بيان للحزب أنه يرفض نتائج الانتخابات ويهدد إلى انتخابات جديدة تحت إشراف لجنة مستقلة يتفق على تشكيلها كل الأحزاب السياسية . وزعم بيان الحزب المعارض وقوع مخالفات واسعة النطاق تسببت أرباب أنصار الحزب وكانت الانتخابات انتخب بمارك في العاصمة استخلفت فيها الرشاشات والبنادق والصواريخ المضادة للطائرات والدبلوماسيون ان المطلق النار كان محاولة من

وفاء وزير الدفاع الفرنسي بأزمة قلبية

باريس - أف - ذكر مصدر رسمي هنا صباح أمس أن جويل لوتول وزير الدفاع الفرنسي توفي ليلة السبت (الأحد) على أثر أصابه بأزمة قلبية . والوزير في الخمسين من عمره وهو أعزب . وقد شارك في حكومات عديدة منذ العام ١٩٦٨ وكان أول منصب وزارتيه هو منصب وزير إقليم أراضي ما وراء البحار في العام ١٩٧٨ وعين بعد ذلك وزيراً للشؤون الإعلام في الفترة من يوليو ١٩٧٩ إلى يوليو ١٩٨٠ . وبعد غياب طويل عن الحكومة عاد إليها في أبريل ١٩٧٨ كوزير للتقل قبل أن يتولى وزارة الدفاع في التعديل الوزاري الأخير الذي تم في أغسطس .

تسار: سقوط العاصمة بأيدي قوات عورشي .. أصبح وشيكاً

ياوندي - أف - أكد المتحدث باسم حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية في ياوندي صباح أمس وكالة (فرانس برس) أن قوات الانقلاب التابعة لحكومة الوحدة الوطنية الانتقالية قد استولت على ثلثي نجامينا وقال ان سقوط العاصمة التشادية أصبح وشيكاً . وقال المصدر نفسه ان مقاتلي الرئيس غوكوي عورشي استولوا في الهجوم على القطاع الشمالي - الشرقي على جزء كبير من الحي الأفريقي الذي تسيطر عليه القوات الشمالية بقيادة حسين جيري المدعومة من قبل النظام المصري . ومن جهة أخرى أكد المتحدث ان (أيش) القاعدة الرئيسية الخلفية لحسين جيري على بعد ٧٥ كيلومتراً شرقي نجامينا على وشك الوقوع في أيدي قوات الانقلاب . وقالان مقاتلياً تعزيزهم النجايات ويخوضون معارك في شوارع المدينة . وقال أن طابورين من قوات الانقلاب قادمين من الجنوب من

قوات عورشي .. أصبح وشيكاً

ياوندي - أف - أكد المتحدث باسم حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية في ياوندي صباح أمس وكالة (فرانس برس) أن قوات الانقلاب التابعة لحكومة الوحدة الوطنية الانتقالية قد استولت على ثلثي نجامينا وقال ان سقوط العاصمة التشادية أصبح وشيكاً . وقال المصدر نفسه ان مقاتلي الرئيس غوكوي عورشي استولوا في الهجوم على القطاع الشمالي - الشرقي على جزء كبير من الحي الأفريقي الذي تسيطر عليه القوات الشمالية بقيادة حسين جيري المدعومة من قبل النظام المصري . ومن جهة أخرى أكد المتحدث ان (أيش) القاعدة الرئيسية الخلفية لحسين جيري على بعد ٧٥ كيلومتراً شرقي نجامينا على وشك الوقوع في أيدي قوات الانقلاب . وقالان مقاتلياً تعزيزهم النجايات ويخوضون معارك في شوارع المدينة . وقال أن طابورين من قوات الانقلاب قادمين من الجنوب من

قوات عورشي .. أصبح وشيكاً

ياوندي - أف - أكد المتحدث باسم حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية في ياوندي صباح أمس وكالة (فرانس برس) أن قوات الانقلاب التابعة لحكومة الوحدة الوطنية الانتقالية قد استولت على ثلثي نجامينا وقال ان سقوط العاصمة التشادية أصبح وشيكاً . وقال المصدر نفسه ان مقاتلي الرئيس غوكوي عورشي استولوا في الهجوم على القطاع الشمالي - الشرقي على جزء كبير من الحي الأفريقي الذي تسيطر عليه القوات الشمالية بقيادة حسين جيري المدعومة من قبل النظام المصري . ومن جهة أخرى أكد المتحدث ان (أيش) القاعدة الرئيسية الخلفية لحسين جيري على بعد ٧٥ كيلومتراً شرقي نجامينا على وشك الوقوع في أيدي قوات الانقلاب . وقالان مقاتلياً تعزيزهم النجايات ويخوضون معارك في شوارع المدينة . وقال أن طابورين من قوات الانقلاب قادمين من الجنوب من

قوات عورشي .. أصبح وشيكاً

ياوندي - أف - أكد المتحدث باسم حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية في ياوندي صباح أمس وكالة (فرانس برس) أن قوات الانقلاب التابعة لحكومة الوحدة الوطنية الانتقالية قد استولت على ثلثي نجامينا وقال ان سقوط العاصمة التشادية أصبح وشيكاً . وقال المصدر نفسه ان مقاتلي الرئيس غوكوي عورشي استولوا في الهجوم على القطاع الشمالي - الشرقي على جزء كبير من الحي الأفريقي الذي تسيطر عليه القوات الشمالية بقيادة حسين جيري المدعومة من قبل النظام المصري . ومن جهة أخرى أكد المتحدث ان (أيش) القاعدة الرئيسية الخلفية لحسين جيري على بعد ٧٥ كيلومتراً شرقي نجامينا على وشك الوقوع في أيدي قوات الانقلاب . وقالان مقاتلياً تعزيزهم النجايات ويخوضون معارك في شوارع المدينة . وقال أن طابورين من قوات الانقلاب قادمين من الجنوب من

قوات عورشي .. أصبح وشيكاً

ياوندي - أف - أكد المتحدث باسم حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية في ياوندي صباح أمس وكالة (فرانس برس) أن قوات الانقلاب التابعة لحكومة الوحدة الوطنية الانتقالية قد استولت على ثلثي نجامينا وقال ان سقوط العاصمة التشادية أصبح وشيكاً . وقال المصدر نفسه ان مقاتلي الرئيس غوكوي عورشي استولوا في الهجوم على القطاع الشمالي - الشرقي على جزء كبير من الحي الأفريقي الذي تسيطر عليه القوات الشمالية بقيادة حسين جيري المدعومة من قبل النظام المصري . ومن جهة أخرى أكد المتحدث ان (أيش) القاعدة الرئيسية الخلفية لحسين جيري على بعد ٧٥ كيلومتراً شرقي نجامينا على وشك الوقوع في أيدي قوات الانقلاب . وقالان مقاتلياً تعزيزهم النجايات ويخوضون معارك في شوارع المدينة . وقال أن طابورين من قوات الانقلاب قادمين من الجنوب من

قوات عورشي .. أصبح وشيكاً

ياوندي - أف - أكد المتحدث باسم حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية في ياوندي صباح أمس وكالة (فرانس برس) أن قوات الانقلاب التابعة لحكومة الوحدة الوطنية الانتقالية قد استولت على ثلثي نجامينا وقال ان سقوط العاصمة التشادية أصبح وشيكاً . وقال المصدر نفسه ان مقاتلي الرئيس غوكوي عورشي استولوا في الهجوم على القطاع الشمالي - الشرقي على جزء كبير من الحي الأفريقي الذي تسيطر عليه القوات الشمالية بقيادة حسين جيري المدعومة من قبل النظام المصري . ومن جهة أخرى أكد المتحدث ان (أيش) القاعدة الرئيسية الخلفية لحسين جيري على بعد ٧٥ كيلومتراً شرقي نجامينا على وشك الوقوع في أيدي قوات الانقلاب . وقالان مقاتلياً تعزيزهم النجايات ويخوضون معارك في شوارع المدينة . وقال أن طابورين من قوات الانقلاب قادمين من الجنوب من

ايران بتذيع قريباً نتائج الوساطة الجزائرية بشأن الرهائن

طهران - وكالات الأنباء - المفوضات مع واشنطن بشأن الرهائن الإيرانيين والخمسين الذين يواجهون قضاء ثاني عيد ميلاد في الأسر .

وقد ضربت كل من طهران وواشنطن حتى الآن ستارا من السرية على جواهر حوارهما المضي بشأن الشروط التي حذتها إيران قبل ستة أسابيع للفراج عن الرهائن المحتجزين . منذ الرابع من تشرين الثاني نوفمبر من العام الماضي .

ويقيم مسؤولون جزائريون في باريس - حيث يجري التوسط في الوساطة - مفاوضات مع الجانبين . ونسبت وكالة أنباء (باريس) الرسمية إلى السيد احمد عزيزي مدير شؤون الرهائن الأمريكيين في مكتب رئيس الوزراء قوله ان إيران تستدر نتائج المحادثات الجارية مع المسؤولين الجزائريين ورحل المسؤولين الجزائريين المناوئين إلى هنا منذ عشرة أيام بينما تنس إيران الاتراحت الاميركية الأخيرة التي وصفها

السيد عزيزي بأنها إيجابية من ناحية أساسية . وقال ان نتائج المحادثات ستشعر قريباً بعد ان يكون الفريق الجزائري قد غادر طهران . ولم يقل متى سيتم ذلك .

وقال مسؤول إيراني آخر هو السيد بيزا فيروي في مقابلة صحافية أول أمس ان آخر رسالة اميركية كانت واضحة باستثناء بعض النقاط الثانوية بعد الرد الاميركي السابق الذي كان غامضاً جداً .

وأضاف يقول ان المكورة وحقق إلى الكونغرس .

وقال السيد عزيزي تكهنات بان فريقاً من أربعة مسؤولين اميركيين سود موجوداً في طهران حالياً سيتمكن من تأمين الافراج عن الرهائن .

وكان السيد فيروي في نسي الاسبوع الماضي ثبات في صحيفة لبنانية بان الرهائن سيطلق سراحهم يوم عيد الميلاد .

من قواصم الخليج

الكويت : يعمل إلى الكويت في نهاية الأسبوع الحالي الشمالي الخليي الأمين العام لجامعة الدول العربية وسيجري السيد الخليي مباحثات مع المسؤولين الكويتيين تتركز حول القضايا الراهنة .

وكانت انباء صحافية كويتية ذكرت مؤخرًا ان الأمين العام لجامعة الدول العربية سيقيم بجولة عربية استكمالاً للجولة التي كان قد قام بها وشملت ليبيا وسوريا .

ويحضر السيد الشمالي الخليي حالياً في سوريا اجتماع مؤتمر وزراء الزراعة العرب الذي افتتح في دمشق ليلة الماضية .

أبو ظبي : يبدأ السيد محمد صديق بن يحيى وزير الخارجية الجزائري غدا (الثلاثاء) زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستمر يومين ضمن جولته الحالية لاعداد لعدد من الدول العربية .

وسيقدم وزير الخارجية الجزائري خلال زيارته بتسليم رسالة إلى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات من الرئيس الجزائري الشمالي من جديد تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والأوضاع العربية الراهنة .

كما سيجري السيد ابن يحيى مباحثات مع المسؤولين في دولة الامارات تتناول العلاقات بين البلدين وسبل تعزيزها .

تكرت وكالة انباء الامارات ان وفدا من صندوق التنمية الاقتصادية في أبو ظبي غادر أمس دولة الامارات العربية المتحدة في طريقه إلى الصومال حيث سيشترك في الاجتماع الخاص لبحث مشروع إقامة سد ياربورا .



البطل الصغير .. الذي يتغلب على جميع التحديات

سعة الغرف : ٨ , ١ متر مكعب ١,٨ ياردة مكعبة

القوة بالحصان : ٩٥

قوة القطع : ٦٧٠ كجم

عبد الله سعيد بقرشان وإخوانه

جسلة : ص ب : ٣٣٢٩ طريق مكة - كبر

هاتف : ٨٨٧٩٩٠ ٨٨٧٩٩١ ٨٨٧٩٩٢ ٨٨٧٩٩٣ ٨٨٧٩٩٤ ٨٨٧٩٩٥ ٨٨٧٩٩٦ ٨٨٧٩٩٧ ٨٨٧٩٩٨ ٨٨٧٩٩٩ ٨٨٨٠٠٠ ٨٨٨٠٠١ ٨٨٨٠٠٢ ٨٨٨٠٠٣ ٨٨٨٠٠٤ ٨٨٨٠٠٥ ٨٨٨٠٠٦ ٨٨٨٠٠٧ ٨٨٨٠٠٨ ٨٨٨٠٠٩ ٨٨٨٠١٠ ٨٨٨٠١١ ٨٨٨٠١٢ ٨٨٨٠١٣ ٨٨٨٠١٤ ٨٨٨٠١٥ ٨٨٨٠١٦ ٨٨٨٠١٧ ٨٨٨٠١٨ ٨٨٨٠١٩ ٨٨٨٠٢٠ ٨٨٨٠٢١ ٨٨٨٠٢٢ ٨٨٨٠٢٣ ٨٨٨٠٢٤ ٨٨٨٠٢٥ ٨٨٨٠٢٦ ٨٨٨٠٢٧ ٨٨٨٠٢٨ ٨٨٨٠٢٩ ٨٨٨٠٣٠ ٨٨٨٠٣١ ٨٨٨٠٣٢ ٨٨٨٠٣٣ ٨٨٨٠٣٤ ٨٨٨٠٣٥ ٨٨٨٠٣٦ ٨٨٨٠٣٧ ٨٨٨٠٣٨ ٨٨٨٠٣٩ ٨٨٨٠٤٠ ٨٨٨٠٤١ ٨٨٨٠٤٢ ٨٨٨٠٤٣ ٨٨٨٠٤٤ ٨٨٨٠٤٥ ٨٨٨٠٤٦ ٨٨٨٠٤٧ ٨٨٨٠٤٨ ٨٨٨٠٤٩ ٨٨٨٠٥٠ ٨٨٨٠٥١ ٨٨٨٠٥٢ ٨٨٨٠٥٣ ٨٨٨٠٥٤ ٨٨٨٠٥٥ ٨٨٨٠٥٦ ٨٨٨٠٥٧ ٨٨٨٠٥٨ ٨٨٨٠٥٩ ٨٨٨٠٦٠ ٨٨٨٠٦١ ٨٨٨٠٦٢ ٨٨٨٠٦٣ ٨٨٨٠٦٤ ٨٨٨٠٦٥ ٨٨٨٠٦٦ ٨٨٨٠٦٧ ٨٨٨٠٦٨ ٨٨٨٠٦٩ ٨٨٨٠٧٠ ٨٨٨٠٧١ ٨٨٨٠٧٢ ٨٨٨٠٧٣ ٨٨٨٠٧٤ ٨٨٨٠٧٥ ٨٨٨٠٧٦ ٨٨٨٠٧٧ ٨٨٨٠٧٨ ٨٨٨٠٧٩ ٨٨٨٠٨٠ ٨٨٨٠٨١ ٨٨٨٠٨٢ ٨٨٨٠٨٣ ٨٨٨٠٨٤ ٨٨٨٠٨٥ ٨٨٨٠٨٦ ٨٨٨٠٨٧ ٨٨٨٠٨٨ ٨٨٨٠٨٩ ٨٨٨٠٩٠ ٨٨٨٠٩١ ٨٨٨٠٩٢ ٨٨٨٠٩٣ ٨٨٨٠٩٤ ٨٨٨٠٩٥ ٨٨٨٠٩٦ ٨٨٨٠٩٧ ٨٨٨٠٩٨ ٨٨٨٠٩٩ ٨٨٨١٠٠ ٨٨٨١٠١ ٨٨٨١٠٢ ٨٨٨١٠٣ ٨٨٨١٠٤ ٨٨٨١٠٥ ٨٨٨١٠٦ ٨٨٨١٠٧ ٨٨٨١٠٨ ٨٨٨١٠٩ ٨٨٨١١٠ ٨٨٨١١١ ٨٨٨١١٢ ٨٨٨١١٣ ٨٨٨١١٤ ٨٨٨١١٥ ٨٨٨١١٦ ٨٨٨١١٧ ٨٨٨١١٨ ٨٨٨١١٩ ٨٨٨١٢٠ ٨٨٨١٢١ ٨٨٨١٢٢ ٨٨٨١٢٣ ٨٨٨١٢٤ ٨٨٨١٢٥ ٨٨٨١٢٦ ٨٨٨١٢٧ ٨٨٨١٢٨ ٨٨٨١٢٩ ٨٨٨١٣٠ ٨٨٨١٣١ ٨٨٨١٣٢ ٨٨٨١٣٣ ٨٨٨١٣٤ ٨٨٨١٣٥ ٨٨٨١٣٦ ٨٨٨١٣٧ ٨٨٨١٣٨ ٨٨٨١٣٩ ٨٨٨١٤٠ ٨٨٨١٤١ ٨٨٨١٤٢ ٨٨٨١٤٣ ٨٨٨١٤٤ ٨٨٨١٤٥ ٨٨٨١٤٦ ٨٨٨١٤٧ ٨٨٨١٤٨ ٨٨٨١٤٩ ٨٨٨١٥٠ ٨٨٨١٥١ ٨٨٨١٥٢ ٨٨٨١٥٣ ٨٨٨١٥٤ ٨٨٨١٥٥ ٨٨٨١٥٦ ٨٨٨١٥٧ ٨٨٨١٥٨ ٨٨٨١٥٩ ٨٨٨١٦٠ ٨٨٨١٦١ ٨٨٨١٦٢ ٨٨٨١٦٣ ٨٨٨١٦٤ ٨٨٨١٦٥ ٨٨٨١٦٦ ٨٨٨١٦٧ ٨٨٨١٦٨ ٨٨٨١٦٩ ٨٨٨١٧٠ ٨٨٨١٧١ ٨٨٨١٧٢ ٨٨٨١٧٣ ٨٨٨١٧٤ ٨٨٨١٧٥ ٨٨٨١٧٦ ٨٨٨١٧٧ ٨٨٨١٧٨ ٨٨٨١٧٩ ٨٨٨١٨٠ ٨٨٨١٨١ ٨٨٨١٨٢ ٨٨٨١٨٣ ٨٨٨١٨٤ ٨٨٨١٨٥ ٨٨٨١٨٦ ٨٨٨١٨٧ ٨٨٨١٨٨ ٨٨٨١٨٩ ٨٨٨١٩٠ ٨٨٨١٩١ ٨٨٨١٩٢ ٨٨٨١٩٣ ٨٨٨١٩٤ ٨٨٨١٩٥ ٨٨٨١٩٦ ٨٨٨١٩٧ ٨٨٨١٩٨ ٨٨٨١٩٩ ٨٨٨٢٠٠ ٨٨٨٢٠١ ٨٨٨٢٠٢ ٨٨٨٢٠٣ ٨٨٨٢٠٤ ٨٨٨٢٠٥ ٨٨٨٢٠٦ ٨٨٨٢٠٧ ٨٨٨٢٠٨ ٨٨٨٢٠٩ ٨٨٨٢١٠ ٨٨٨٢١١ ٨٨٨٢١٢ ٨٨٨٢١٣ ٨٨٨٢١٤ ٨٨٨٢١٥ ٨٨٨٢١٦ ٨٨٨٢١٧ ٨٨٨٢١٨ ٨٨٨٢١٩ ٨٨٨٢٢٠ ٨٨٨٢٢١ ٨٨٨٢٢٢ ٨٨٨٢٢٣ ٨٨٨٢٢٤ ٨٨٨٢٢٥ ٨٨٨٢٢٦ ٨٨٨٢٢٧ ٨٨٨٢٢٨ ٨٨٨٢٢٩ ٨٨٨٢٣٠ ٨٨٨٢٣١ ٨٨٨٢٣٢ ٨٨٨٢٣٣ ٨٨٨٢٣٤ ٨٨٨٢٣٥ ٨٨٨٢٣٦ ٨٨٨٢٣٧ ٨٨٨٢٣٨ ٨٨٨٢٣٩ ٨٨٨٢٤٠ ٨٨٨٢٤١ ٨٨٨٢٤٢ ٨٨٨٢٤٣ ٨٨٨٢٤٤ ٨٨٨٢٤٥ ٨٨٨٢٤٦ ٨٨٨٢٤٧ ٨٨٨٢٤٨ ٨٨٨٢٤٩ ٨٨٨٢٥٠ ٨٨٨٢٥١ ٨٨٨٢٥٢ ٨٨٨٢٥٣ ٨٨٨٢٥٤ ٨٨٨٢٥٥ ٨٨٨٢٥٦ ٨٨٨٢٥٧ ٨٨٨٢٥٨ ٨٨٨٢٥٩ ٨٨٨٢٦٠ ٨٨٨٢٦١ ٨٨٨٢٦٢ ٨٨٨٢٦٣ ٨٨٨٢٦٤ ٨٨٨٢٦٥ ٨٨٨٢٦٦ ٨٨٨٢٦٧ ٨٨٨٢٦٨ ٨٨٨٢٦٩ ٨٨٨٢٧٠ ٨٨٨٢٧١ ٨٨٨٢٧٢ ٨٨٨٢٧٣ ٨٨٨٢٧٤ ٨٨٨٢٧٥ ٨٨٨٢٧٦ ٨٨٨٢٧٧ ٨٨٨٢٧٨ ٨٨٨٢٧٩ ٨٨٨٢٨٠ ٨٨٨٢٨١ ٨٨٨٢٨٢ ٨٨٨٢٨٣ ٨٨٨٢٨٤ ٨٨٨٢٨٥ ٨٨٨٢٨٦ ٨٨٨٢٨٧ ٨٨٨٢٨٨ ٨٨٨٢٨٩ ٨٨٨٢٩٠ ٨٨٨٢٩١ ٨٨٨٢٩٢ ٨٨٨٢٩٣ ٨٨٨٢٩٤ ٨٨٨٢٩٥ ٨٨٨٢٩٦ ٨٨٨٢٩٧ ٨٨٨٢٩٨ ٨٨٨٢٩٩ ٨٨٨٣٠٠ ٨٨٨٣٠١ ٨٨٨٣٠٢ ٨٨٨٣٠٣ ٨٨٨٣٠٤ ٨٨٨٣٠٥ ٨٨٨٣٠٦ ٨٨٨٣٠٧ ٨٨٨٣٠٨ ٨٨٨٣٠٩ ٨٨٨٣١٠ ٨٨٨٣١١ ٨٨٨٣١٢ ٨٨٨٣١٣ ٨٨٨٣١٤ ٨٨٨٣١٥ ٨٨٨٣١٦ ٨٨٨٣١٧ ٨٨٨٣١٨ ٨٨٨٣١٩ ٨٨٨٣٢٠ ٨٨٨٣٢١ ٨٨٨٣٢٢ ٨٨٨٣٢٣ ٨٨٨٣٢٤ ٨٨٨٣٢٥ ٨٨٨٣٢٦ ٨٨٨٣٢٧ ٨٨٨٣٢٨ ٨٨٨٣٢٩ ٨٨٨٣٣٠ ٨٨٨٣٣١ ٨٨٨٣٣٢ ٨٨٨٣٣٣ ٨٨٨٣٣٤ ٨٨٨٣٣٥ ٨٨٨٣٣٦ ٨٨٨٣٣٧ ٨٨٨٣٣٨ ٨٨٨٣٣٩ ٨٨٨٣٤٠ ٨٨٨٣٤١ ٨٨٨٣٤٢ ٨٨٨٣٤٣ ٨٨٨٣٤٤ ٨٨٨٣٤٥ ٨٨٨٣٤٦ ٨٨٨٣٤٧ ٨٨٨٣٤٨ ٨٨٨٣٤٩ ٨٨٨٣٥٠ ٨٨٨٣٥١ ٨٨٨٣٥٢ ٨٨٨٣٥٣ ٨٨٨٣٥٤ ٨٨٨٣٥٥ ٨٨٨٣٥٦ ٨٨٨٣٥٧ ٨٨٨٣٥٨ ٨٨٨٣٥٩ ٨٨٨٣٦٠ ٨٨٨٣٦١ ٨٨٨٣٦٢ ٨٨٨٣٦٣ ٨٨٨٣٦٤ ٨٨٨٣٦٥ ٨٨٨٣٦٦ ٨٨٨٣٦٧ ٨٨٨٣٦٨ ٨٨٨٣٦٩ ٨٨٨٣٧٠ ٨٨٨٣٧١ ٨٨٨٣٧٢ ٨٨٨٣٧٣ ٨٨٨٣٧٤ ٨٨٨٣٧٥ ٨٨٨٣٧٦ ٨٨٨٣٧٧ ٨٨٨٣٧٨ ٨٨٨٣٧٩ ٨٨٨٣٨٠ ٨٨٨٣٨١ ٨٨٨٣٨٢ ٨٨٨٣٨٣ ٨٨٨٣٨٤ ٨٨٨٣٨٥ ٨٨٨٣٨٦ ٨٨٨٣٨٧ ٨٨٨٣٨٨ ٨٨٨٣٨٩ ٨٨٨٣٩٠ ٨٨٨٣٩١ ٨٨٨٣٩٢ ٨٨٨٣٩٣ ٨٨٨٣٩٤ ٨٨٨٣٩٥ ٨٨٨٣٩٦ ٨٨٨٣٩٧ ٨٨٨٣٩٨ ٨٨٨٣٩٩ ٨٨٨٤٠٠ ٨٨٨٤٠١ ٨٨٨٤٠٢ ٨٨٨٤٠٣ ٨٨٨٤٠٤ ٨٨٨٤٠٥ ٨٨٨٤٠٦ ٨٨٨٤٠٧ ٨٨٨٤٠٨ ٨٨٨٤٠٩ ٨٨٨٤١٠ ٨٨٨٤١١ ٨٨٨٤١٢ ٨٨٨٤١٣ ٨٨٨٤١٤ ٨٨٨٤١٥ ٨٨٨٤١٦ ٨٨٨٤١٧ ٨٨٨٤١٨ ٨٨٨٤١٩ ٨٨٨٤٢٠ ٨٨٨٤٢١ ٨٨٨٤٢٢ ٨٨٨٤٢٣ ٨٨٨٤٢٤ ٨٨٨٤٢٥ ٨٨٨٤٢٦ ٨٨٨٤٢٧ ٨٨٨٤٢٨ ٨٨٨٤٢٩ ٨٨٨٤٣٠ ٨٨٨٤٣١ ٨٨٨٤٣٢ ٨٨٨٤٣٣ ٨٨٨٤٣٤ ٨٨٨٤٣٥ ٨٨٨٤٣٦ ٨٨٨٤٣٧ ٨٨٨٤٣٨ ٨٨٨٤٣٩ ٨٨٨٤٤٠ ٨٨٨٤٤١ ٨٨٨٤٤٢ ٨٨٨٤٤٣ ٨٨٨٤٤٤ ٨٨٨٤٤٥ ٨٨٨٤٤٦ ٨٨٨٤٤٧ ٨٨٨٤٤٨ ٨٨٨٤٤٩ ٨٨٨٤٥٠ ٨٨٨٤٥١ ٨٨٨٤٥٢ ٨٨٨٤٥٣ ٨٨٨٤٥٤ ٨٨٨٤٥٥ ٨٨٨٤٥٦ ٨٨٨٤٥٧ ٨٨٨٤٥٨ ٨٨٨٤٥٩ ٨٨٨٤٦٠ ٨٨٨٤٦١ ٨٨٨٤٦٢ ٨٨٨٤٦٣ ٨٨٨٤٦٤ ٨٨٨٤٦٥ ٨٨٨٤٦٦ ٨٨٨٤٦٧ ٨٨٨٤٦٨ ٨٨٨٤٦٩ ٨٨٨٤٧٠ ٨٨٨٤٧١ ٨٨

تايوان تخطط لبناء ٢٤ مفاعل نووي عام ٢٠٠٠

تايبيه - أب : أعلن مسؤولون حكوميون أن حكومة جمهورية الصين الوطنية تعتزم رفع عدد مفاعلات الطاقة النووية من اثنين إلى ستين مفاعل في نهاية القرن الحالي وسوف يمثل إنتاج هذه المفاعلات ٤٠ بالمائة من الطاقة الكهربائية في تايوان التي تقدر أن تحتاج إلى ١٠٠ مفاعل نووي بقدرة ١٠٠٠ ميجاوات لكل منها في أواخر القرن العشرين. وقال مسؤولون أن الطاقة الناتجة عن المفاعلات الستين بقدرة ٦٠٠ ميجاوات لكل منها ستنتج ١٦ بالمائة فقط من إنتاج تايوان بينما تصل الطاقة الكهربائية إلى ١٧ بالمائة والمائة ١٠ بالمائة. وقال بروس بار - شو نائب رئيس شركة الطاقة أن أربعة مفاعلات نووية بقدرة ١٠٠٠ ميجاوات لكل منها هي الآن تحت التشييد. وقال أن تايوان سوف تبني مفاعلا واحدا كل عام حتى العام ٢٠٠٠ م في محاولة لتقليل اعتمادها على النفط. وقال شو في لقاء صحافي أنه

برلمان أوروبي: بولندا ليست استراكية

بروكسل - أ.ف.ب - د.أرست غلين رئيس المجموعة الاشتراكية في البرلمان الأوروبي في صحيفة (لوبوول) على الضميريين البلجيكين الذين انتقدوا إجراء حوار حول بولندا في البرلمان في شهر نوفمبر الماضي. وكتب غلين يقول أن البرلمان الذي يدافع عن حقوق الإنسان في جنوب أفريقيا وفي أميركا اللاتينية لا يستطيع تجاهل هذه الحقائق في بولندا. وأضاف قائلا أنه بالنسبة للاشتراكيين الأوروبيين فإن بولندا ليست استراكية إذ أن السلطة السياسية كلها بين أيدي الحزب الشيوعي وهو الحزب الوحيد وحتى فترة قريبة بين أيدي النقابة الرسمية الوحيدة. وانتقد غلين أيضا الميزونات الصارخة، التي تتمتع بها الطبقة الجديدة الحاكمة، ومزيجات العسكريين ورجال البوليس وأعضاء الميليشيا وهي مرتبات يعتقد أنها مميزة بالنسبة لرتبات العمال الذين يتجنون. واختتم رئيس المجموعة الاشتراكية مقالته قائلا: «إن الحلف الكريه الذي أبرم سنة ١٩٣٩ بين هتلر وستالين قسم بولندا».

ناقلة بترول نرويجية تزود جنوب أفريقيا بالبترول العربي

لندن - أ.ف.ب - أكدت صحيفة (الوايزر) البريطانية أمس أن ناقلة بترول نرويجية تزود جنوب أفريقيا بالبترول العربي. وأضافت الصحيفة البريطانية أن ناقلة البترول النرويجية (ماندروت) نقلت خلال عامين ٢٠٠٠ مائليون طن من البترول الخام الوارد من البلاد العربية خلال العاميين. وتبلغ قيمة هذه الشحنات العربية ٢٠٠ مليون جنيه. وأوضحت الصحيفة أن الناقلات البترولية غادرت يوم ٤ مايو ١٩٨٠ عمان وأشارت إلى أن وجهتها سنغافورة كما دونت ذلك في سجلاتها شركة لويسنر في لندن وفي الفهرس الإسكتلاني لحركات السفن.

إنعّم ببناء مقي خال من الكبريت والكبريتات الصارة

وسياحة لا تحترق ميتها عيناك، باستعمال أحدث الإبتكارات العلمية لتعقيم المياه.

جهاز الفوتوزون

يشتمل: ميتها برك السباحة - خزانات المياه المنزلية - أحواض الأسماك - يستخدم الهواء الطبيعي فيماتل الأكسجين ويتصل بالسيارة وينزل السباحة وينزل نسبة الأكسجين بالماء مما يزيد الجسم وينشط عضلات السباح.

جهاز الفوتوزون - سهل الصيانة والتكريب - يعمل بالكهرباء

لترينس الكهربائية أرسلت ب مؤسسة إضاءة والإضاءة

١٠٣٩١٥٠ - ١٧٩٢

تقرير خاص من (تمة المنشور صفحة أولى) في العام ١٩٧٧ يتقاضون مرتباتهم من الأرض لبقول عس من السلطات المحتلة. أما أولئك الذين يملكون العمل بعد العام ١٩٧٧ فيحصلون على أجر من السلطات المحتلة حسب وفي الحالين يتحيز مستوى الأجور غير كاف. ويسبب هذا الطلب يستمر الاضطراب الذي يذيعه ١٢٥٠٠ متبرسا يعملون في مدارس وكالة غوث الألاجئين التابعة للأمم المتحدة منذ أسبوعين. وهم يتقاضون مرتباتهم من منظمة الأمم المتحدة بالجنرال الإسرائيلي يوصلوا على أي زيادة منذ العام ١٩٧٥. وقد نظم موظفو إدارة وكالة غوث الألاجئين في الضفة الغربية المحتلة اضطرابا لخصام معهم يومي ١٠ و ١١ ديسمبر الحالي.

الأمير عبد الله يشجب (تمة المنشور صفحة أولى) وقد سمع أنه لا سوريا ولا المملكة يمكن أن تفكر في هذا الأسلوب أو تقلل به وأن سوريا عندما ردت ببيانها جلالة الملك خالد إنما ردت بها بشهامة ورجولة وتقبل الظروف العربية الراهنة وبما سمو الأمير عبد الله ورسائل الإعلام العربية إلى عدم تناسي واجبها الوطني أو التمسك ببادية الأمة وضيمرها. ومن جهة أخرى فقد انتهت فجر أمس عمليات انسحاب القوات السورية المحتلة على الحدود الأردنية. وذلك رغم حصول الاضطراب والثقل. وكانت عودة الحرسين ألف رجل والوفاء ومائة نهاية المتشددة منذ ١٥ يوما في مواجهة الأراضي الأردنية التي تسيطر عليها قوات سوريا.

الوفد الياباني (تمة المنشور صفحة أولى) وفي جولة الوفد على المخيمات والمستشفيات الفلسطينية قام أمس بزيارة إلى معمل أبناء الشهداء (صامد) واجتمع والقائمين عليها حيث التقى رئيس الوفد كلمة قال فيها أن الوفد الذي يمثله سوف يذل قصارى جهده لتخفيف قضية اللاجئين الفلسطينيين في فلسطين المحتلة. وقال أن الوفد الذي يمثله سوف يذل قصارى جهده لتخفيف قضية اللاجئين الفلسطينيين في فلسطين المحتلة. وقال أن الوفد الذي يمثله سوف يذل قصارى جهده لتخفيف قضية اللاجئين الفلسطينيين في فلسطين المحتلة.

القليبي: المملكة تبدل (تمة المنشور صفحة أولى) سبيل توحيد الموقف العربي والجهود التي تبذلها لدعم وتقوية التضامن العربي وقال أننى أحيى هذه المساعي والجهود التي تبذلها على هذه البلاد الكريمة التي ما فتئت تجلي من جزمة قانتينا. ومن طاقاتها ما يزيد من قبرة العرب على الصمود والتغلب على التحديات التي تواجهنا. وقال في تصريح لوكالة الأنباء السعودية عقب وصوله جدة مساء أمس أنه وجد من القادة العرب الذين تقابل معهم في الأيام الأخيرة تقديرا عاليا للجهود التي تبذلها المملكة واتقاعا بضرورة دعم هذه المساعي ومساندتها.

في فنادق ماريوت استطاع

يستضيف ابن وليمة رائعة

فنادق ماريوت تفهم أن زائر سيعمل أحيانا طوال النهار. في هذه الظروف خيرة الولايم في فنادقنا سيهتتون بجمع الترتيبات اللازمة. وفي المساء. علما بأن زائر أنهي عقده المستعجل. بكمته الاستمتاع معك بوليمة رائعة حضرت خصيصا لكم في مطاعمنا الفخمة.

مقتضيات ٢٢٢ يرجى ممن يهت أن يسلمه مؤسسة الليندان وله الشكر - المصادرة من مروي جنة يرجى ممن يشتر عليها أن يسلمها إلى مسؤول الرياض وله الشكر ٥٨١٤٨ و ١

مقتضيات ٢٢٢ يرجى ممن يهت أن يسلمه مؤسسة الليندان وله الشكر - المصادرة من مروي جنة يرجى ممن يشتر عليها أن يسلمها إلى مسؤول الرياض وله الشكر ٥٨١٤٨ و ١

Assayed Tradustrial Corp

الملبوسات الرجالية

نشر الماركات العالمية

كريستيان ديور CD
ماي جي My
بيركاردن P
جي لاروش E
بيرلمان E

لا تساع مدينة الرياض ولراحتكم .. افنحنا لكم وفي مناطق مختلفة فروعنا الجديدة:

شارع السنين Lord's
شارع المطار Lord's
شارع الوزير Lord's
شارع الوزير Friend's
شارع جريتر Friend's

معروض السيد
معروض السيد
معروض السيد
معروض الأصدقاء
معروض الأصدقاء

زيارة واحدة تكفي لمساهمة الجريد

بارك مانتش

هاجس ميثران .. رئاسة الجمهورية



ميثران

في الثامن من شهر نوفمبر (تشرين ثاني) الماضي ادلى فرانسوا ميثران - زعيم الحزب الاشتراكي الفرنسي - بحديث في إحدى القاعات الملحقة بالجمعية الوطنية (البرلمان) الفرنسية . كان حديثه أشبه بمن يفكر بصوت عال أمام اخصاص مؤيديه فقد اقتصر الاجتماع على كبار مؤيدي ميثران كما تم ابعاد جميع الصحفيين ..

وقد قام المتحدثون بلسان زعيم الحزب الاشتراكي الفرنسي بعرض وجهة نظره وادعاء قراره الخاص بترشيح نفسه للمرة الثالثة في انتخابات رئاسة الجمهورية الفرنسية التي ستدور في شهر مايو (أيار) ١٩٨١م . قال فرانسوا ميثران في معرض حديثه عن الدوافع التي جعلته يترشح نفسه بعد أن كانت كافة الدلائل تشير إلى توقع انسحابه ليرتد إلى الجبال أمام ميشيل روكار : أحب السلطة لأنها تمكنني من تحقيق أشياء اعتقد في وجوب تنفيذها . وإذا فقدت أود أن أكون رئيساً للجمهورية الفرنسية بدلاً من الرئيس السابق جورج بومبيدو . ومضى قائلاً : أعتقد أن المرة يظل شاباً ومن ثم صالحاً لتولي مسئوليات الحكم رغم تخطيه سن الستين ومن ثم أن كان يتمتع بصحة طيبة . والمعروف أن فرانسوا ميثران في الرابعة والستين من عمره وهو بصحة طيبة ومن ثم فقد قرر ترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية .

عندما أعلن لوي ميرمان - أحد معاوني ميثران - قرار رئيس الحزب الاشتراكي الفرنسي بترشيح نفسه فإن المصفيين لهذا القرار كانوا قلة تعد على أصابع اليد الواحدة . ولم يكن ميشيل روكار حاضراً ليتلقى هذا النبأ الذي يهدم آماله ويكبح طموحه بصورة فظة . وعندما وصل روكار بعد ذلك بقليل قال له أحد أصدقائه : لقد خسر اليسار انتخابات الرئاسة مقدماً بفضل القرار الذي اتخذته ميثران صباح اليوم ..

يرى المراقبون ضرورة أخذ هذا التصريح المتشائم بمنتهى الجدية .. وكانت رؤية وجوه الخارجين من هذا الاجتماع تنبئ بالتشاؤم . لم يكن هناك أي أثر للفرحة أو السعادة على وجوه الخارجين من الاجتماع بل كانت

بلاهم تنطق بالقلق .. وبدلاً من الإبتسامات نظرات الارتياح كانت النظرات الزائفة الضيق هي السمات الميزة للحاضرين بما بهم اقرب . أعوان ومساعد ميثران . وعلق أحد أنصار ميشال روكار على ما دار في الاجتماع قائلاً : «إنه لوضع يثير أشد جات الفتيان» وعندما سئل لماذا ؟ أجاب : «لأنهم يقولون جميعاً أننا ستفوز في خبايا العام ١٩٨١م وأن كان يبدو عليهم كم مقتنعون بعكس ذلك» ويضيف مؤيد آخر : «إنها هزيمة الغائب ... على روكار .. بـ الاشتراكي .. لأننا جميعاً متفقين أنه ت لدينا أي فرصة لهزيمة الرئيس ديستان انتخابات العام ١٩٨١م وطالما أن ميثران نرشحنا .. ويقول كريستيان بلان - أحد

الكيفية التي سيدور بها دفة الأمور لا تزال الهزيمة بالرئيس ديستان في خلال خمسة شهور . تمكن اللعبة الكبرى لتحقيق ذلك الهدف المتقائل في خرافة اتحاد اليسار .. الذي لايجوز أحد عن التحدث عن موته رغم أن هذا الاتحاد قد «دفن» منذ عامين . ويقول فرانسوا ميثران في كتابته : سواء قبل العام ١٩٧٨م أو بعده فاني لم أسمع أحداً من قيادات الحزب الاشتراكي يطالب بوضع حد «لاتحاد اليسار» .. ومع ذلك فإن تحقيق هذا الاتحاد بعد أمراً في غاية الصعوبة .. خاصة في مواجهة اليمين وتجمع قواه وراء ديستان .. أن تحقيق هذا الاتحاد لقوى اليسار لم يحدث ودليلاً على ذلك أن فرانسوا ميثران للمرة الأولى - لن يكون المرشح الوحيد لليسار . إذ سيكون هنا مرشح شيوعي في الدور الأول .. وحتى إذا تمكن ميثران - إذا قدر له الوصول إلى الدور الثاني - من اقتناع جورج مارشييه (السكرتير الأول للحزب الشيوعي الفرنسي) بعدم الصمود في المعركة فلن يكون لاتفاقه قيمة بعد أن رأت الجماهير المواجهة العلنية بين أطراف اليسار الخلاصة أن مستقبل الحزب أصبح في خطر . ولم يخف ذلك على ميثران الذي أبلغ أنصاره أن الحفاظ على وحدة الحزب هو الذي دفعه إلى ترشيح نفسه . إذ يرى - سواء عن حق أو عن باطل - أن ترشيح روكار لن يضعف النجاح في انتخابات الرئاسة كما أنه سيسبب أزمة خطيرة للحزب الاشتراكي تهدد بحدوث انشقاقات في صفوفه وتتسبب بالتالي في مزيد من الفشل للحزب في الانتخابات النيابية التي ستجري في العام ١٩٨٢م . وهكذا ترى أن جورج مارشييه - السكرتير الأول للحزب الشيوعي - وفرانسوا ميثران يخرسان نفس المعركة تحت شعار «الحزب الأول» ... لعل في ذلك مايطمنن الأغلبية الحاكمة والرئيس ديستان .

شكوك حول اكتشاف النفط السوفياتي

الاكتشاف النفطي الضخم الذي تم إعلان اكتشافه عنه قبل أيام عاد ليتأكد مرة أخرى على لسان مسؤولي المعهد السويدي للنقط .. الذي يعد المصدر الغربي الرئيسي عن السياسة النفطية السوفياتية .

وهكذا نسمع النبأ الذي يضاعف الاحتمال العالمي (٩ مليارات عام ١٩٧٩) .. وهو مايشكل مفاجأة مذهلة لغالبية الخبراء النفطيين الذين اجتمعوا على استحالة وجود منطقة نفطية أهم من الشرق الأوسط ..

ولاريد أن النبأ إذا ماثبت صحته لن يشكل إنقلاباً في السوق النفطية الدولية فقط وإنما سيخلق حالة من عدم التوازن بين الشرق والغرب . ويحسب المعهد السويدي تمتد مساحة الحق النفطي لتشمل مليون كيلومتر مربع ويحتوي على ٦١٩ مليار طن من احتياطيات النفط ... وهو ما يمثل تقريباً مدهشاً يرقى إليه الشك إذا ماعرفنا أن معرفة احتياطي من هذا الحجم بصورة دقيقة يتطلب حفر آلاف الآبار قبل إعلان النتيجة .

وفي الدراسة التي أعدها رئيس المعهد الفرنسي للنقط عام ١٩٨٠ حدد الاحتياطي العالمي من النفط بـ ٢٨٢ مليار طن من النفط المتعارف عليه أي النفط المستخرج من البحر واليابسة على عمق يقل عن ٤٠٠ متر .. كما أن مؤسسة أمريكية نفطية أكثر تقالاً قد حددت الاحتياطي العالمي بـ ٢١٢ مليار طن .

لكن كثيراً من الخبراء في الغرب باتوا يشككون في المعلومات التي يقدمها المعهد السويدي في الآونة الأخيرة بعدما داب على المغالاة في أرقامه عن حجم الاحتياطيات النفطية الكامنة في الاتحاد السوفياتي واعتبر الكثيرون منهم أن المعهد قد غدا ذا صلة مصلحية بالدوائر السوفياتية .

وقال رئيس تحرير مجلة «النفط والغاز» أنه من الصعب إيجاد دليل قوي على صحة النبأ رغم تأكيد المعهد السويدي .. أما المناطق الرسمي باسم وكالة الاستخبارات الأمريكية المصدر الغربي الأكثر تشاؤماً عن النفط في الاتحاد السوفياتي فقد ذكر أن الحق الذي ذكره المعهد السويدي عبارة عن مساحة شاسعة من الصخور القارية التي يمكن استغلال نسبة محدودة منها بأسعار عالية

وفي الدراسة التي أعدها رئيس المعهد الفرنسي للنقط عام ١٩٨٠ حدد الاحتياطي العالمي من النفط بـ ٢٨٢ مليار طن من النفط المتعارف عليه أي النفط المستخرج من البحر واليابسة على عمق يقل عن ٤٠٠ متر .. كما أن مؤسسة أمريكية نفطية أكثر تقالاً قد حددت الاحتياطي العالمي بـ ٢١٢ مليار طن .

جير شيبيل

شعب اورجواي يطالب بدستور جديد ..

الى البرازيل بقيام الحكم بتعديل كل سجين يدخل معتقلات اورجواي . وقد بلغ مجموع الذين هربوا من اورجواي بسبب الحكم الراهبي هناك ١٠٠ ألف شخص . ويوجد على الذين بقوا في اورجواي تحمل قسوة ويطش حكم الجيش .

لأول مرة يسمح لحكم ديكتاتوري عسكري في اورجواي بإجراء انتخابات حقيقية . فشل محاولة تحويل طغيانه الى ديكتاتورية شرعية . ويعد مضي أكثر من سبع سنوات على تولي الجيش الحكم في اورجواي سمح بإجراء انتخابات ديمقراطية . وفي الأسبوع الماضي جرى الاقتراح على مشروع الدستور الجديد للبلاد والذي يسمح بعد مضي عام بإجراء انتخابات للرئاسة والبرلمان .

الا ما عرض للتصويت كان خدمة . فمن خلال مجلس أمن قومي أراد الحكام العسكريون تثبيت حكمهم الى الأبد . حيث نص بند في الدستور الجديد يسمح للجيش باعلان حالة الطوارئ في أي وقت يراه مناسباً وأثبت التصويت أن الحكم الديكتاتوري خلال السبع سنوات الأخيرة لم يستطع تحطيم الشعور الديمقراطي لدى ثلاثة ملايين من شعب اورجواي الواقعة بين العلاقات البرازيل والارجنتين . واشترك في التصويت ٨٠٪ ممن يحق لهم الانتخاب على صيغة الدستور . ولم يوافق سوى ٤٢٪ في حين قال ٥٨٪ لا . وبذلك فشلت محاولة إعطاء الديكتاتورية صيغة دستورية . وكانت هذه أول

مرة يصوت فيها ديمقراطيون تحت حكم ديكتاتوري ضد الحكم نفسه . وهذه هي أول مرة أيضاً يفرض فيها حكم ديكتاتوري نفسه بنفسه .. وجاءت هذه النتيجة بالرغم من محاولة الجيش إزالة آثار الديمقراطية . فممن أن استولى رجال الجيش عام ١٩٧٣ على الحكم في اورجواي - التي كانت تعاني من المشاكل ومن هجمات الثوار المستمرة - حكموا البلاد حكماً ارجابياً حيث دخل حوالي ٢٪ من الشعب السجن وعذب نصفهم ويوجد الآن ١٦٠٠ سجين سياسي في اورجواي يتعرضون لتعذيب جسدي ونفسي مستمر . واعترف أحد رجال المخابرات الذي هرب

الجاردان

بون وسياسة المرحلة القادمة

وكان السبب المباشر الذي أدى الى توجيه كل هذا النقد للبر شمدت هو أسلوبه الذي أعلنه للتوسط وتسوية الأمور بين السنولين في الحكومة الائتلافية والتي كانت قد تطورت خلال الأسابيع القليلة الماضية بشأن توزيع المقاعد الاصلية الثمانية عشر في البوندستاغ .



شميدت

المانيا الغربية السياسي خلال السنوات الأربع القادمة على الأقل والأفان كل الدلائل تشير الى أنها ستقود وحدة الهدف وإن تكون قادرة على السيطرة على زمام الأمور . كل هذه الأمور التي هي محط اهتمام الحكومة والشعب في ألمانيا الغربية على حد سواء كانت ضمن النقاط الأساسية التي اشتغل عليها خطاب الهير هيلموت شمدت للشعب حين اعلان فوزه في الانتخابات . وعلى كل حال فقد تعرض شمدت لحملة نقد واسعة خلال هذا الخطاب ليس من المعارضين فقط بل أيضاً من بعض العناصر ضمن حزبه .

بعد مرور حوالي شهرين على الانتخابات العامة في ألمانيا الغربية لا تزال وسائل الاعلام الغربية تطرح سؤالاً تستفسر فيه عن : من فاز في هذه الانتخابات ؟ ما من شك في أن المستشار الألماني الغربي الهير هيلموت شمدت ووزير الخارجية الهير هانس ديترش جينشر قد فزوا في هذه الانتخابات . كما أنه لا أحد يشك في أن الديمقراطيون المسيحيين هم الذين خسروا هذه الانتخابات .

ومع ذلك فهم يشعرون بالسروء وهم يرون الذين رحبوا الانتخابات لا يستطيعون رسم خططهم السياسي بشكل واضح خلال المرحلة القادمة : ويقول المراقبون أن هذه تكاد تكون أول مرة في ألمانيا الغربية تحدثت خلافات بين السنولين في الحكومة حول تحديد الخط السياسي للبلاد في الحكومة الائتلافية . ففي الدرجة الأولى فإن الحكومة الائتلافية مطالبة بمواجهة مشكلة توضيح سياستها بعد أن انتهت الفترة التي كان فيها السنولين في ألمانيا الغربية يحددون فيها سياسة بلادهم يوماً بيوم دون النظر الى تخطيط سياسي بعيد المدى . ويقول المراقبون أن الأسباب التي تستدعي الى اتباع سياسة التخطيط الطويل في الوقت الحاضر هي العمل على تحسين الأوضاع الاقتصادية وسط انباء تقيد بحالة من عدم الاستقرار بين العمال وزيادة العجز في الميزان التجاري الى حد وصفه خبراء الاقتصاد بأنه أكبر عجز في تاريخ ألمانيا الغربية حتى الآن . واليوم نرى أن تتابع الأحداث والتطورات في ألمانيا الغربية جعلت على الحكومة الائتلافية البقاء في السلطة لفترة طويلة أن هي لم تسع جادة في وضع سياسة طويلة المدى لتحديد مستقبل

والحقيقة أن هناك نقاطاً عديدة يجب أن يتم أخذها بعين الاعتبار عند بحث القضايا المطروحة على السلطة السياسية في ألمانيا الغربية . وأول هذه القضايا التحول المفاجيء للمعارضة . ولأول مرة منذ انشاء المعارضة قبل ١١ عاماً تحاول مجموعة المعارضة أن تظهر بمظهر الحزب الذي يسعى لتحديد مستقبله . وعلى كل حال فقد أعلن الهير هانس ديترش جينشر في حديث أدلى به قبل حوالي عشرة أيام في ميونخ أن حزبه ملتزم تماماً ببرنامج الحكومة وأنه يستبعد حدوث أي تصادم ضمن الحكومة الائتلافية حول سياسة البلاد للسنوات الأربع القادمة . وأضاف جينشر أن أي تهديد أو تحديات تواجه الائتلاف لن يكون السبب فيها ابتاعه . ويدون شك فإن هذا التصريح كان بمثابة موسيقى هادئة خفيفة على مسامح الهير هيلموت شمدت ولكن السؤال الذي يطرح نفسه الآن هو : هل أن هذا مجرد لحن لأختار النوايا أو كسب الوقت ؟ أم أن هذا هو الأسلوب العملي في السياسة الألمانية الغربية الحالية ؟

طابوظائف

وطلوب ومهندسين مدينيين ، ومهندسين معماريين ، محاسبين ، كتابيف وميزانين ، تقديريه للعمل في مشروع إنشاء في بحرية الرياض على الأقل الخبره عن خمس سنوات . ومسيطر في المتقدمين إقصان الإنجليزية . الرواتب والمميزات تحدد حسب المؤهلات والخبرات . ولزمين المهتمين يمكن الإرتصال على : تلفين : ٤٧٧١٧٠ الرياض أو الكساية على ص ٤٩٥ الرياض

الطوب والبلوك الرماح الجيرتي

هو ما تحترق عنه المتصنع بأحدث أساليب التكنولوجيا ، ألوان جذابة ، خواف مستقيمة حادة ، قوة ومتانة ، مقاسات متعددة منها بلوكات ١٠ و ١٥ و ٢٠ سم للسميات ، للوجهات ، لأعمال الديكور ، للأزقواس ، للسداف ، لأركان الشوام ، للزصفت ، لأعمال الدائرية .

لزمين المعروضات والتعاميل اتصل :- بالشركة السعودية للطوب الرماح الجيرتي وطول البلد الرياض : ٤٠٢٩٠٠ - ٤٠١٠٥٥٧ ص ٢١٢٠ جدة : ٦٥٣١٩٥٥ ص ٦٩٤



هكذا احسن الأصل

كولونيا بيلافند ... عطر تخفك لوتلوب المحبين

Beloved COLOGNE

PRINCE MATCHABELLI

Beloved cologne spray

MAHMOOD SALEH ABBAR محمود صالح أبار
 ١٤٢٢٧٧٧ - هاتف - ج ٤٦ - ص ب ٤٦١
CASIO Casio Computer Co., Ltd. Tokyo, Japan
 Telex No. 32593 CASIG

الرياضة

القادسية يزور البحرين



القدير : محمد علي النون :
يصل يوم الاحد فريق
القادسية الكويتي بمدينة المنامة
للمباراة مع فريق الاهلي البحريني
بمناسبة اعتزال لاعبه الكبير
حسن زليخ .
ستقام المباراة يوم الاثنين
القادم .

لقاء مع لاعب

الى مستواه ؟
- نعم ، محليا ابراهيم اليوسف
وعاليا فيقول حارس الانجوليين .
● يقال ان ليس هناك بديل
لحارس مرمى الهلال بعد ابراهيم
اليوسف ؟
- بالمعنى البديل موجود وهو
الزبيدي والمطير .
● ترتيب هؤلاء الحراس هو على
النحو التالي :
ابراهيم اليوسف ، بيروك التركي
عادل روس ، حمد الشمراني .
● هل هناك مباراة للهلال صحت
او كنت حارسا فيها ؟
- انني ان اكون حارسا في سبع
المباريات ولكن البركة بايراميم
اليوسف .
● هل صحيح ان الهلال لا يملك
بلاعي الدرجات الاخرى ؟
- ليس صحيحا ان الهلال لا يملك
بلاعي الدرجات الاخرى بل يملكه
بلاعي الدرجات الاخرى .
● هل هناك لاعبون في الهلال
يتمتعون بالبركة بايراميم
اليوسف ؟
- نعم ، هناك لاعبون في الهلال
يتمتعون بالبركة بايراميم
اليوسف .



فيصل بن فهد

تأجيل مسابقة بطولتي الفريق للهلال في الرياض

جرت مساء اول امس الغميس نهائي بطولة المنطقة الغربية
للتنس الارضيه وهي اول مسابقة تنس الارضيه في الموسم والتي
استمرت ثلاثة ايام وذلك على ملاعب جامعة الملك عبد العزيز
بجدة وقد تضمنت البطولة مسابقات لعمومي الرجال
والناشئين واشترك فيها ٥٧ لاعبا يمثلون ٥ هيئات وطنية
وهي :-

- ١ - جامعة الملك عبد العزيز
 - ٢ - الطول الجيرة السعودية
 - ٣ - نادي الاتحاد
 - ٤ - مركز تدريب الفريق
 - ٥ - مؤسسة دة الفكر
- والبطولة تقام لاهلبي سعودي
٢٨ لاعبا وفريق سعودي واحد
٢٩ لاعبا وفريق سعودي واحد

وقد نظمت اربع بطولات :
سعوديين وناشئين - موسي فيس
سعوديين وناشئين غير سعودي
خلال البطولة التي جرت هذا العام
لوحظ زيادة عدد الهياكل وكذا
المتفرجين خاصة لاعبي السعوديين
بالاضافة الى ارتفاع المستويات
خصوصا بين اللاعبين الناشئين وقد
ظهر اللاعب طارق الفتياني بمستوى
طيب في بطولة الناشئين وفي الموسم
اللاحق خالد الفتياني والدكتور
محمد الاله الوسي - وقد استمرت
بطولة الناشئين من الاثنين

سعوديين :
الاول : طارق الفتياني مركز تدريب
الفريق :
الثاني : حسان بلخي - مركز
تدريب الفريق :
الثالث : مهران حناري مركز
تدريب الفريق :
الرابع : حسن حناري مركز تدريب
الفريق :
غير سعودي :
الاول : كمال شريف جامعة الملك
عبد العزيز :
الثاني : اسامة حابر جامعة الملك
عبد العزيز :
الثالث : محمود الشريف جامعة
الملك عبد العزيز :
الرابع : اساميل بدوي جامعة
الملك عبد العزيز

وفي بطولة السوي رجال كانت
النتيجة كالآتي :
سعوديون :
الاول : خالد الفتياني مركز
تدريب الفريق :
الثاني : محمد وشوان نادي الاتحاد

شبكة كميست تستقبل
سبعة اهداف درعاوية

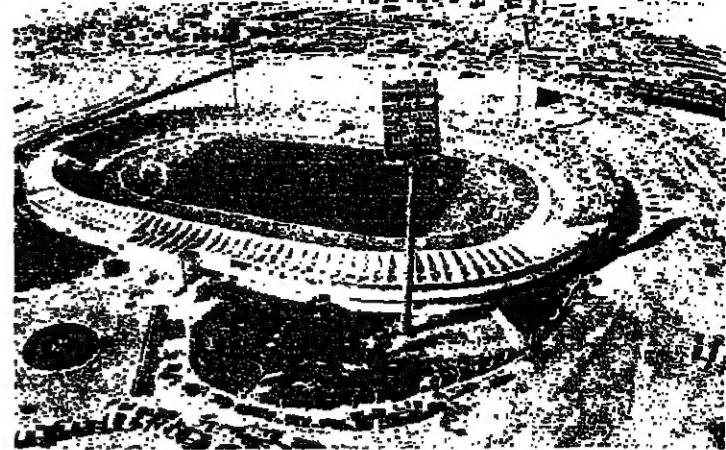
من عند الريح :
تقابل مصر يوم الجمعة للماضي
فريقا كيت بمرات والديمية وذلك
على ملعب كميست وتستمر هذه المباراة
ضمن دوري اندية الدرجة الثانية
للمجموعة الثانية . هذا وقد انتهت
المباراة بفوز الدرجة ب - ٧ اهداف
تقابل هدف واحد فقط كميست - وقد
انتهى الشوط الاول بنتيجة ثلاثة
اهداف درعاوية واشاق لها لاهلبي
الثاني اربعة تيمس سجل كميست هدف
الوحيد . هذا وقد كان لاهلبي
خط القصة في كميست ومنهم انجم
عبد الواسط الذي اكبر في هذه
الهيئة الثقيلة التي تعتبر الاولى
من حيث عدد الاهداف التي تلتمسها
شبكة كميست تاليسه .

للمسابقة نادي كميست يعيش الان
فترة اقرب لها ان تسمى (قسرة
الوحي الاثري) ان سح الصيبر .
٥٨٤٩٩

الاستاد الرياضي بالبحرين يبدأ العمل به قريبا .. الاستاد لهدية من حكومة المملكة للبحرين

كتب محمد علي النون :
وقع امس عقد اتفاقية انشاء استاد الرياضي في البحرين
الذي تتكفل بإنشائه حكومة المملكة .

وقد بلغت تكاليف هذا الاستاد ٧ مليون دينار بحريني ويتسع
لـ ٢٥ الف متفرج . ويبدأ العمل ببناء هذا الاستاد ويستمر ستون
السنه . وقد وجه امين المجلس الاعلى للشباب والرياضة في البحرين الشيخ
ميسى بن محمد آل خليفة كلمة شكر لالة الملك خالد بن عبد العزيز
رولي منه الامين . على اللطافة الكريمة بتكليفه ببناء المدينة الرياضية
الكبرى في البحرين ومن ضمنها هذا الاستاد .



استاد رياضي

طبيب القادسية الفاي يخرج عن صمته ويقول : باعتزلك الكرة مع نهايت هذا الموسم احبب الارتفاع بعد القادسية امام النصر لعبت افضل مباراته



لقاء محمد علي النون

راجع للفصولين القائمين على
المنتخب السعودي

لاعبين سعودي شاعرتهم ؟
ج - من اللاعبين الحاليين :
سعود جاسم وعيسى حمدان ومحمد
عبد الله وخالد وصالح خليفة .

س - هل هناك حارس تتوقعه
مستوى مرموق وشان كبير ؟
ج - هناك حارسان ان حافظنا
على مستواهما فانهم لهما كل
بروز وتقدم وهما مباركة للدوري
والاقتاد . . . وابراهيم اليوسف
والقاسية .

س - هل انت ضد الاحتراق ام
معها ؟
ج - ضد الاحتراق ليعلم ان
بيئتنا ومجتمعنا لا يساعدان على
ذلك .

وفي السطور الاخيرة :
س - اين تضع القاسية في
جدول اندية هذا الموسم ؟
ج - اضعها ويكل استحقاق
وجدارة بالثالث
امنتي الرياضية :

ان تحقق القاسية احسن
البلاتين : الدوري او الكاس .

ياقات ورد :
ميرنا القديم والاصيل شحته
للزميل مارون الصوفي
لفريقي العزيز القاسية
للدينا شكايرة
للحارس القاسي ابراهيم
اليوسف .

وكلمتي الاخيرة :
كلمة حب وتقدير لكل من سال
عني في فترة غيابي وشكرا لكم
لاتاحة هذه الفرصة لي لاجابة
الجماعي على الاسئلة التي ترقم
على المستهم وشكرا لكهراخرى

فوز مدارس الرياض

من عبد الرحمن النور :
انتهت مباراة منتخب مدارس الرياض
وستحق مدارس مكة بهدف واحد
لصالح منطقة الرياض سجل الهدف
قبل نهاية الشوط الاول وقد سجله
اللاعب صادم الصاد وقد استمر هذا
الشوط لثلاثين دقيقة ولم يمتد لصالح
منطقة الرياض وفي بداية الشوط
الثاني ظهر التصميم من منتخب مكة
ليخرج بنتيجة هذا الشوط . . .
استيعال مدافعي منطقة الرياض . . .
وقدوا ضد الهجمات لتنتهي المباراة
لصالح منطقة الرياض وقد كان
ستوى التصميم جيدا .
برز من الرياض بدر الهند وسالم
الهندان ومن مكة حارس الرى .

لقاؤنا اليوم مع احد لاعبي الشرقية المخضرمين في ملاعبنا فوجده ١٢ عاما يجعله لاعبا
مخضرمًا وهذه الصفة ليست الصفة الوحيدة المميزة له فهو من اللاعبين الذين قلما نالوا
كرونا صفراء فهو لاعب خلاق وحارس مبدع وهو سد منيع في مرماه . . ان ضيقنا هذا
الذي نتفقون معرفة اسمه هو عبد الله الطيب وهو اسس مشهورة .

الاسم - عبد الله محمد الطيب
عمره : ٢١ سنة .
حالته الاجتماعية : متزوج .
البداية الرياضية :
بداية اي لاعب عادي : نسي
الحواري اول ثم التحقت ببنادي
الوحدة وبعد ذلك انضم لنادي
الوحدة مع نادي الشعلة وكان ذلك
عام ٨٨ هـ وكوّن نادي القاسية
بالخير .

ولي الان في الملاعب ١٢ عاما .
س - تصور احاديث عن عزيمتك
على الاعتزال هل هذا صحيح ؟
ج - نعم الية موجودة للاعتزال
وسيتكون بالتجديد في نهاية الدوري
العام هذا .

س - لماذا قررت الاعتزال في
هذا الموسم بالذات رغم ان فريقك
محتاج اليك لعدم وجود حراس
احتياط بالمستوى المطلوب ؟
ج - قررت الاعتزال في نهاية
هذا الموسم بالذات ليس له معنى
لان الية كانت عندى مسند ان
اضيت في قس في مباراة النصر
في السام ٢ - ١ للنصر ومع
احترامي لنادي العزيز فانا ارى
انني قس ما استطيع في هذا
المجال ورايت انه على الاعتزال
وتترك الفرصة لغيري والله يكون
يعون اخي العزيز خليفة ابراهيم

اما قولك بان الاحتياط ليس
بالمستوى المطلوب فانا ارى غير
ذلك لهم واقصد خليفة واليوسف
بمستوى جيد ولكن الاهتمام بهم
واعطائهم الثقة الكاملة هو المطلوب
فقط للاعبين .

س - كيف حدثت مشاكل بمادارة
للكرة بين اللاعبين ما هو قولك
في هذا الموضوع ؟
ج - المشاكل التي تتكلم عنها
ليست من اختصاصي فانا لا لعب
والمشاكل التي تتكلم عنها لا توجد
وليس لي دخل بمشاكل الادارة ،
اصلا .

س - في حديث سابق لك مع
احدى الصحف الرياضية قلت :
انك تقنع الوقوف في المرمى
الاتفاقي بعد ارمى القاسي هذه
العجالة يعتبرها الكثير تفسيرات
عديدة ولا تدري تفسيرها الحقيقي
ماهو في رايك انت ؟
ج - هناك لاعب قاسي سيق او جاء
بجهد وقال مثل ماقلت او العكس
من الاتفاق او النهضة .

س - انا قلت في حديثي الذي
تذكره اني اوافق لو عرض على
فريق الاتفاق ان لعب معه وهذا
يل على جبي للاتفاق ولا تسمى
انني احب نادي العزيز القاسية
فانا عاصرت منذ نشأت ونصروه
ومزيمته . . كل هذا والقاسية
فريقي الذي لا يذبل لواءا كنت احب
الاتفاق فليس معنى ذلك ان القاسية
لا احبها بل العكس واكثر .

س - اليك هذا الاتهام : عندما
تطلب ضد الاتفاق يكون مستواك
غير طبيعي فما هو ريك ؟
ج - انني ارى ان هناك تنافسا
شديدا بين : الاتفاق والقاسية على
زعامة المنطقة وكروياء ولو سالت
اي لاعب في القاسية مستر
ان لعبا مع الاتفاق يكون احسن
مستوى من لعبنا ضد اي فريق
اخر لذلك نمارد بل مجبور
اكبر مع لعبنا ضد الاتفاق .

فاتمامي في المباراة ياخذ طابع
للكرة بين اللاعبين ما هو قولك
في هذا الموضوع ؟
ج - ليس هناك سر ولكن هذا

مقدمات
● يعلن عبد الله يهاد شمسار
العتيين عن فقد حقيقة نفوس رقم
١٤٧٠٧ تاريخ ١٣٩٩/٥/٢٥ الصادرة
من سجل النواصي يري من يشر
عليها ان يسلمها الي الاحوال للثنية
بالنواصي وله الفكر .

● تعلن المحكمة الشرعية انتم
اليها الواجب مواش بن غازي النعيني
طالبا حية استكمال كامل بينه والواقعة
فيقه سلم النارية عليه بمرس
الاحكام الرسمي المصدرة
من القضاء شارع بطول ٢٠ م
ومن الجنوب شارع بطول ٢٠ م
ومن الشرق شارع بطول ٢٠ م
ومن الغرب شارع بطول ٢٠ م
قدن له مائة على هذا الطيب
فعله التكم بملارته لوله المحكمة
في سنة لتجاوز شهر من تاريخ نشر
هذا الاملان والله الحق .

● يعلن عبد الله شتال النعيني
من فقد حقيقة نفوس رقم ٢٢٢٢ تاريخ
١٣٩٩/٥/٢٩ الصادرة من سجل
حقيق يري من يشر عليها ان يسلمها
الي جوازات مفيد .

● يعلن عبد الله زيد مهيدي من
فقد رخصة قيادة سيارة خصوصية رقم
٢٥٥٩٦ تاريخ ١٣٩٩/٥/٢٩ الصادرة
من مرور الرياض يري من يشر
عليها ان يسلمها الي مرور الرياض
وله الفكر .



Jacomo
de
Jacomo
paris

لذيذ الطعم .. فرتني المصدر
تفاح من فرنسا

فرنسا

اطباء
مكشع
هوشون

شبكة كميست تستقبل
سبعة اهداف درعاوية

مقدمات
● تقدم الي ادارة الاحوال
المدينة في الراس المواطن محمد
غالب الحريسي مفيدا ان مفتش
حقيقة نفوس رقم ٢٥ - ١١٩٧
وتاريخ ١٣٩٩/٥/٢٩ الصادرة
من سجل الراس
قد فقدته .
يرجي من يشر عليه ان يسلمها
لادارة الاحوال للثنية في الراس او
اقرب ادارة احوال مفيد .
● كان
حيازة هذه الحقيبة او اخفاها او
العين يندوناتها او استعمالها من
قول غير صاحبها يعد مخالفة تعاقب
عليها النظام .

مقدمات
● يعلن شركة الامير للتجارة
والقاولات عن فقد استمارة سيارة
تويوتا هايلاكس رقم ٧٨٢٨٨٨
تاريخ ١٣٩٩/٥/٢٩ الصادرة
من مرور الرياض يري من يشر
عليها ان يسلمها الي مسرور
الرياض وله الفكر .
٥٨٤٩٩

